

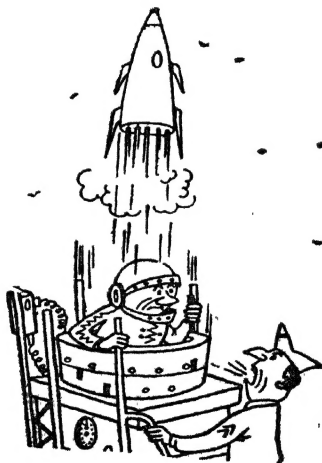


33rd Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

జనవరి - 1988



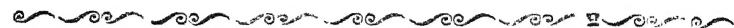
‘విన్ను వాదిలేసి రాకెట్ వెళ్లిపోయిందేమిటి?’

— ‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.సి. 2922, మద్రాసు - 600 004.
 ఫోన్ : 76697 - సం. చందా రు. 24-00, 2 సం॥లకు రు. 45-00, 5 సం॥లకు
 రు. 100-00, 3 ఏక చందా రు. 300-00, ఏదోరకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్

నిమ్మ తొనలు



డాక్టరుగారూ, నేను విపరీతమైన
లావుగా ఉండటంతో మా దాం-
-పత్యంలో సుఖం లేదు. ఏదైనా చిట్కా
చెప్పండి?' అన్నాడు పేషంట్.

'రోజుకి 10 మైళ్ళ చొప్పున పది
రోజులు నడిచి, ఆ తర్వాత చెప్పండి
ఎలా ఉందో.'

పదిరోజుల తరువాత ఫోనులో:
'హలో డాక్టరుగారూ - నేను రోజుకి
వరుసగా నడిచానండి....'

'ఓహో మీరా? ఇప్పుడు ఎలా
ఉంది మీ దాంపత్యం?'

'ఏం చెప్పమంటారు? ప్రస్తుతం
ఇంటికి వందమైళ్ళ దూరంలో
వున్నాను.'

—అమాజీ సర్కార్
ఆల్ హాస్సా

మునుపటి రోజుల్లో శ్రీధర్ గార్ని
ఒక్క మాటంటే చాలు. అందర్ని
చావవితక బాడేవాడు ... ఇప్పుడే
మిత్రా మొహన ఉమ్మేసి బండబూతులు
తిట్టినా నవ్వుతూ నమస్కారం పెడు-
తున్నాడేమిటి?— ఆశ్చర్యంగా అడి-
గాడు పరంధామయ్య మాష్టారు విష-
యం అర్థంగాక.

"వాడు త్వరలో రాజకీయ నాయ

కుడు కాబోతున్నాడు, సార్" అని
చెప్పాడు శేఖర్.

—సెల్వి
నందిగామ

స్కూల్లో ఓ ప్రేమ జంట మాటాడు
కుంటున్నారు. 'నిజం చెప్ప, నీన్న
మోసం చెయ్యకుండా పెళ్ళి చేసు
కుంటావు కదూ?'— అనుమానంగా
అడిగింది అదిలక్ష్మి ఆనంద్ ని.

"నా మూడో భార్య మీద ఒట్టు—
తప్పకుండా చేసుకుంటాను"

—క్రిష్ణశ్రీ
తెనాలి

ప్రేమేశం పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి తన
మిత్ర బృందముతో చెప్పాడు:
'నిన్న రామాపురంలో ఆకాశంలో
నుంచి నీళ్ళు పడ్డాయట' అని. మిత్ర
బృందం ఆశ్చర్యపడి ప్రేమేశంతో
సహా రామాపురం బయలుదేరి వెళ్ళి
ఎదురుగా వస్తున్న రామయ్యను అడి-
గారు: 'నిన్న మీ ఊళ్ళో ఆకాశంలో
నుంచి నీళ్ళు పడ్డాయట - నిజమా?'
"ఔను, బాబు, నిన్న మా ఊళ్ళో
వాన పడింది"

—కె నదానంద
వలమనేరు

పరిక్షలో ఫెయిలయినా సంతోషంగా వున్నా వేమిటి? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శారద.

‘మా డాడీ పానయితే - కాలేజీ - ఫెయిలయితే మ్యారేజీ - అన్నారు’ అంది నీరజ.

—బి వెంటటేశ్వరావు
రుద్రారం

చిక్ మెజీషియన్ తన ప్రోగ్రాం ప్రారంభిస్తూ ప్రేక్షకుల మధ్యలో నుండి ఒక కుర్రాడిని పిలిచి : ‘బాబూ, బాబూ, నేనెవరో నీకు తెలియదుకదా’ అన్నాడు.

దానికా కుర్రాడు ‘అవును, డాడీ’ అన్నాడు

—జియన్ శర్మ
అమలాపురం

వ్రా అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటున్నావు మరి కుటుంబాన్ని పోషించే స్త్రీమతు ఉందా’ - కాబోయే అల్లుడిని అడిగారు మామగారు.

“ఉందండీ! కాని మీ కుటుంబాన్ని

మాత్రం కాదు”- తడుముకోకుండా చెప్పాడు కాబోయే అల్లుడు.

—కె నాగేశ్వరావు
నరసారావు పేట

బాబూ, ప్రేమ మీద ఒక్క మాటలో నీ అభిప్రాయం చెప్ప

రా? - అడిగాడు రాము.

“ప్రేమ గుడ్డిదిరా” - సింపుల్ గా అన్నాడు సాయి.

‘ఆ ప్రేమగురించి కాదురా, బాబూ, నేనడిగింది - మన క్లాసులో ప్రేమ గురించి నే చెప్పమన్నది.’

—మాధవి
నందిగామ

నీ కోసం రోజూ కారేసుకొచ్చే ఈశ్వర్ ని వేసుకోవా? ఎందుకని’ - ప్రశ్నించింది తల్లి.

‘అతను మెకానిక్ ఏమోనని నాకు అనుమానంగా ఉందమ్మా!’

—జి రాము
నందిగామ

జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకులతీర్పు

మాన్యుట శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారం: నవంబరు సంచికలో కర్మయోగి శ్రీ గాడివిర్ల హరిసర్వోత్తమ రావు గారిని గురించి మరో మహా నీయుడు డా॥ వియన్ శర్మ గారి స్మృతులు మననీయంగా వున్నాయి. శ్రీ రావుగారు అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో అంధప్రాంత వయోజన విద్యాప్రచార గౌరవ డైరెక్టర్ గా పని చేసినపుడు, పదిరోజులుపాటు వుపన్యాసాలను కన్నడం చేసే అదృష్టం, వారితో పర్యటించడం నా జీవితంలో విరస్మరణీయం. జాతీయోద్యమానికి గట్టి పునాదులు వేసిన ఆ మహనీయుని ప్రభుత్వం విస్మరించింది. జనులు, 'జగతి' వారిని స్మరించుకోవటం ముదావహం.

—జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి
కడవ -4

డియర్ చందూర్ గారికి నమస్కారములు : ఎప్పుడూ 'జగతి' పత్రకను పొగడటమేనా, ఒక్కసారైనా విమర్శించకుంటే బాగుండదేమో అనుకుంటాను. సరే, విమర్శిద్దామంటే, ఏమని విమర్శించటానికి వీలే లేదు.... పాఠకుల బలహీనతల్ని ఆధారంగా భేషకుని, స్వలాభం కోసం నడిచే వ్యాపార పత్రికలకన్నా, పాఠకుడికి

పత్రక్కి మధ్య చక్కని అనుబంధాన్ని ఏర్పరిచే 'జగతి' పత్రిక ఎంతో మిన్న. ఇది పొగడ్త కాదు - నా గుండెల్లోంచి వచ్చిన అభినందన కుసుమం.

—జి రాము
నందిగామ

ఎంతోమంది ఆర్థిని పంచుకుని వారికి మీ చల్లని మాటలతో ఓదార్పు నిచ్చి, వారి జీవితాలకే అరం కల్పిస్తున్న మీ దంపతులు ధన్యజీవులు. మీరు మీ కుటుంబమూ సుఖ సంతోషాలతో ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను.

—జి ఉష
హైదరాబాదు-7

చందూర్ గారికి నమస్కరించి రాధాక్రిష్ణ వ్రాయునది: 'జగతి' చదువుతున్నాను. బాలా ఇంటరెసింగ్ గా ఉంది. మీరు అనువదించిన "జీవన మార్గం" చదివాను. ఎలినార్ రూజ్ వెల్లు రచన ద్వారా ఎన్నో విషయాలు తెలుగువారికి తెలియ పర్చారు. 'జగతి' లోని 'డైరీ?' బాలా బాగుంటున్నది. నిమ్మతొనలు సూపర్. మీవంటి మేధావులు మాకు మార్గదర్శకులు.

—వి రాధాక్రిష్ణరెడ్డి
హనుమాన్ జంక్షన్

ప్రాచీన సాహితీ

వలపు వహించె గంధగిరి వాత వరంపర భూరి భూజ శా
ఖలు విగిరించె నింపెనగె గాకలి కోకి లంచు జెక్కులం
బలుచని ఘర్మ బిందువులు భామలకుం బ్రనరించె నెయ్యెడం
జెలువు ఘటింప జాలదు విశేష వసంత సమాగమం బిలన్

—భర్తృహరి

✽

పాలన లేని భూపతిని గొల్చుట రోత
యోదార్యహినుని నడుగ రోత
కులహీన జనులతో గలహించుటయు రోత
గుణహీన కామిని గూడ రోత
పాషండ జనులపై భ్రాంతి నొందుట రోత
మద్యపాయుల తోడ మైత్రి రోత
తువ్వంపు బనులకు నివ్వనొందుట రోత
బెలగి నడ్గురు నింద సేయ రోత
వేదబాహ్యుల విద్యలు వినుట రోత
క్రూరుడైనట్టి హరిభక్తు గూడ రోత
మదరిపు విఫాల మునిజన హృదయలోల
వేణుగోపాల భక్త సంత్రాణశీల

—వేణుగోపాల శతకం

✽

బళిరా సత్కవి వాదు నిక్కమ తగన్ భావించి సీ వన్న యా
యెల ప్రాయంపు మిటారి కత్తెల బెడం గే నెందునుం గాన, వా
రల డోలావల నోవ్వలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టవ స్త్రీల యౌ
దల దన్నం జనునట్లు మించె ననినం దప్పేమి? యొప్పే యగున్
—పింగళి సూరన 'కళాపూర్ణోదయం'

౨ తిక్కెళ్ల నాటి పిచ్చర్

వియన్ నెన్ వారి 'జ్ఞానేశ్వర్'

భారత చలనచిత్ర సీమలో శాంతా రామ్ ప్రతిభ అసమానమైనది. నిన్న మొన్నటి దోఅంభె బారా హత్, నవ రంగ్ కానీయండి, వెనుకటి రోజుల లోని ప్రభాత్ చిత్రాలైన దునియా న మానె, అద్వి, జ్ఞానేశ్వర్ వంటివి కానీ యండి - అవి ఆయన ప్రజ్ఞాపాటవానికి నిదర్శనాలు. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు శాంతారామో, లేక దామె అండ్ ఫతే బాలో, మాకు అంతగా గుర్తలేదు. కాని క్రెడిట్ టైటిల్స్ లో ఎవరి పేరున్నప్పటికీ, అనాటి ప్రభాత్ చిత్రాలలో శాంతారామ్ ముద్ర స్పష్టంగా వ్యక్తమయ్యేది. సుమారు 22 సంవత్సరాలకు పూర్వం తయారయిన ఈ చిత్రాన్ని తెలుగులోకి డబ్ చేసిన నిర్మాతలు, విడుదలకు పూర్వం పత్రికలవారికి చూపారు. చూస్తున్న పత్రికా ప్రతినిధులందరూ రెండుదశలకు పూర్వం మన చిత్రాలు ఎంత సలక్షణంగా వుండేవని ఆశ్చర్యపోయారు. ఈ నటీనటులు తమ ముఖాలలో కనబరచిన భావప్రకటన అద్వితీయం. ఈనాడు ఎంతకీ ఎగరడమే తప్ప భావగర్భితమగు నటన మర్చిపోయారా అనిపిస్తుంది. జ్ఞానేశ్వర్ వెల్లెలు, నాలుగైదేళ్ళ బొల, యింట్లోబియ్యంలేవని అన్నలు చెప్పగా

విని, తల్లితో 'అమ్మా నాకీపూట అకలి వేయటంలేదే' అన్నప్పుడు మనకడుపు తరుక్కుపోతుంది. ఎటువంటి నియమావళితో తమసంతానాన్ని సద్వర్తనలుగా పెంబారోకదా వెనకటి కాలంలో కొందరు అనిపిస్తుంది. అస్పృశ్యతా నివారణ గురించి నేడు మనము అనరళంగా మాట్లాడుతాం. కాని సన్యాసం స్వీకరించిన బ్రాహ్మణుడు, తన ఆశ్రమ ధర్మం తప్పి, భార్యతో సంసారం చేసిన తప్పిదానికిగాను సంఘబహిష్కృతుడవడమే కాకుండా అతను దేహంతరత ప్రాయశ్చిత్తం పొందినప్పటికీ కూడా పిల్లలకు ఉపనయన యోగ్యత లేక పోయింది. ఒక జ్ఞానదేవుడు ఉదయించి, చాంధసుల కళ్ళు తెరిపించి తాంత్రికులకు బుద్ధిచెప్పేదాక జడమై పోయిన సంఘంలో చైతన్యం కలుగదు. జ్ఞానేశ్వర్ తెలుగు ప్రజలు ఘనంగా ఆదరించవలసిన చిత్రం.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జ గ తి' - జనవరి 1963

బద్ధకంగా ఉన్నప్పుడు ఒంటరిగా ఉండకు ; ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు బద్ధకంగా ఉండకు. —టెన్నిసన్
ప్రేమతో అందరినీ జయింపలేక పోవచ్చు. కాని, ప్రేమగల హృదయం సమస్తాన్ని స్పష్టంగా చూడగలుగుతుంది. —హర్షేబ్లాక్

వెన్నెల కెరటాలు

మహాదేవీ వర్మ

విప్లవాత్మకమైన వ్యక్తిత్వం మహాదేవీ వర్మది, ఆమె వ్యక్తిగత జీవితం సాహసభరితమై నిరంతర క్రియాశీలమై కన్పడుతుంది. ఆమె బాల్యంనుండి స్త్రీజాతిని అణగద్రొక్కే సాంఘిక అవారాలను, కట్టుబాట్లను, సంకుచిత ధోరణులను ఎదిరించి పోరాడింది. మామగారికి ఆమె చదువుకోవడం ఇష్టంలేదు. అయినా చదివింది. భర్తకు ఆమె సాహిత్య వ్యాసంగం ఇష్టంలేదు, ఎదిరించింది, చివరకు విడిపోయింది. భౌద్ధ భిక్షుణిగా మారవలెనని సంకల్పించింది. కాని మహాత్ముని ఆదేశానుసారం స్త్రీ జాతిలో నవజాగృతిని తేవడానికి జీవితాన్ని అంకితం చేసింది. ఆమె వ్యాసాలు, సంస్కరణాత్మక రచనలు, ఇంటర్వ్యూలు చదివితే స్త్రీ జాతి అధికారాలయడం ఆమె విప్లవాత్మక దృక్పథం బోధపడుతుంది. ఆమె స్వాతంత్ర్య ప్రయత్నం ఆమె వ్యక్తిత్వానికి మరిన్ని మెరుగులు దిద్దింది. ఆమె పండిత జవహర్‌లాల్ కుటుంబానికి, ఇందిరా గాంధీకి కూడ ఆప్తురాలు. అయినా ఇందిరాగాంధీ ప్రధానమంత్రిగా ఎమర్జెన్సీని విధించడం ఆమె హర్షించలేకపోయింది. వ్యతిరేకించి విమర్శించింది..... తనను కన్నీటితో నిండిన

మేఘంగాను, నిరంతరం కాలే దీపశిఖగాను భావించుకొన్నది. ఈ భావన భారతీయ నారీస్వరూపాన్ని మన యెదుట నిలబెడుతుంది. మరి ఆ మేఘం ఎప్పుడూ కన్నీరే వరిస్తూ ఉంటుందా? వెప్పలేము. దీపశిఖ తాను కాలి వెలుగులు విరజిమ్ముతూ ఉంటుంది. సందేహం లేదు.

— సంపాదకీయం
'నవంతి'

అడివి బాపిరాజు

1921 స్వరాజ్యోద్యమంలో జైలుకు వెళ్ళారు. బందరు జాతీయ కళాశాలలో ప్రమోద కుమార ఫటర్సీ వద్ద చిత్రలేఖనం అభ్యసించి, ఆ తర్వాతే మదరాసు లా కాలేజిలో బి.ఎల్. పట్టం పొంది కొద్దికాలం భీమవరంలో స్టేడరుగా ఉన్నారు. 1935 నుంచి 1939 వరకు ఆంధ్రజాతీయ కళాశాలకు ప్రెసిసిపాలు. కొంతకాలం ఫిలిములలో ఆర్టు డైరెక్టరుగా వున్నారు. సాహిత్యంలోను, చిత్రకళలోను బాపిరాజుగారు సిద్ధహస్తులు. 'నారాయణరావు' నవల, తిక్కన సోమయాజి చిత్ర పటము రెండూ ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారి బహుమానాలు పొందాయి. హిమబిందు, గోనగన్నారెడ్డి, కోనంగి, తుఫాను,

జాజిమల్లి మొదలైన వీరి నవలలు ; అంజలి, వింధ్యాచలం, తూలికా నృత్యం, హంపీ శిథిలాలు మొదలైన కథలు ; తొలకరి, హారతి మున్నగు పాటల సంపుటాలు ; దుక్కి బెడ్డులు, ఉషాసుందరి, ఛోగీరలోయ ఇత్యాది రేడియో నాటికలు పండిత పామర రంజకాలు. ఖడ్గ తిక్కన, శబ్దబ్రహ్మ, శశికళ, మీరాబాయి మొదలైన ఎన్నో చిత్రాలను రచించి, అనేకమంది యువకులకు చిత్రకళను నేర్పిన కులపతి, 1952 సెప్టెంబరు 22న కీర్తిశేషులైనారు.

—వరిచయం
'శ్రీవాణి'

పాతూరి నాగభూషణం

అనేకమంది మేధావులను, శాస్త్రవేత్తలను, సంఘసేవకులను సృష్టించిన తెనాలి తాలూకా, పెదపాలెం అనే గ్రామంలో ఎనభైఏళ్ళ క్రితం జన్మించారు. పెదపాలెం గ్రామంలో జాతీయతా భావం ప్రేరేపించిన కొందరు యువకులు 1926 లోనే మానవాభ్యుదయమే ధ్యేయంగా 'సేవా సంఘం' అనే స్వచ్ఛంద సంస్థను స్థాపించారు. పిదప ఇది 'సేవాశ్రమం' అయి, అనేక ప్రజాహిత కార్యక్రమాలను నిర్వహించింది. ఈ ఆశ్రమ కార్యకలాపాలలో అంటే, గ్రంథాలయ నిర్వహణ, ఖద్దరు ప్రచారం, ప్రకృతి వైద్యం, జాతీయ పాఠశాల హరిజన సేవలలో నాగభూషణంగారు, మెళ్ళవెర్లు వెంకటేశ్వర్లు, చెరువు శ్రీశైల మల్లిఖార్జునుడు ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. వీరికి ఆదేశకులు ఆ గ్రామ పెద్ద పుతుంబాక సీతారామయ్యగారు. సేవాశ్రమ గ్రంథాలయం తదుపరి ఆర్యబాల సమాజంగా మారి సమీపాన గల 30 గ్రామాలకు గ్రంథాలయ సేవ చేసింది. అన్నిటికంటే ఈ గ్రంథాలయంతరపున బకింగ్ హామ్ కాలువ మీద నిర్వహించిన గ్రంథాలయ సేవ చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది. ఈ సేవ నిర్వహించిన ఘనత నాగభూషణం గారికే దక్కుతుంది.

—వెలగా వెంకటప్పయ్య
'గాంధీక్షేత్రం'లో

మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం వంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఊళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

మానవ ప్రగతి

గంగానది

భారతీయులందరికి వారి వేష భాషలతో సంభందం లేకుండా గంగానది అక్షయపాత్ర వంటిది. సుమారు 30 కోట్ల మంది వ్యజలు గంగానదిపై ఆధారపడి జీవిస్తున్నారని పరిశీలకుల అంచనా. గంగానదితీరంలోనే కొన్ని వేల ఇళ్లు, పాకలు, మురికివాడలు నిర్మించుకొని, గంగా జలాన్ని త్రాగుతూ, వారి బిడ్డ పాపలు పశువులను ఈ నది ఆధారంగానే పోషిస్తూ జీవిస్తున్నారు. ఈ నదీ జలాలను ఆధారంగా చేసుకొనే వారి పంట పొలాలలో అనేక పంటలు, పశుగ్రాసాన్ని ఉత్పత్తి చేసుకొంటున్నారు. కోట్లాది మంది భారత ప్రజలకు జీవనయానం గంగా జలం. ఈ గంగానదే సుసంపన్నమైన పచ్చటి గంగానది డెలా ప్రాంతంలో వరి, గోధుమ, చెరకు, ప్రత్తి, జనుము, పొలాలు పండించడానికి కారణమైంది. అందువలన గంగానది ప్రయాణించే ఎనిమిది రాష్ట్రాలు, హిమాచల్ ప్రదేశ్, పంజాబ్, హర్యానా, ఉత్తరప్రదేశ్, రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశ్, బీహార్, పశ్చిమ బెంగాల్, కేంద్రపాలిత ప్రాంత

మైన ఢిల్లీ వారందరికి గంగానది వెన్నెముక వంటిది. కాని ప్రస్తుతం గంగానదీ జలాలు త్రాగుటానికి కాని, మానవ ఉపయోగకరంగా గాని లేవు. అంతేకాక బాక్టీరియా, అంటు రోగాలకు గంగానది మూలమైపోయింది. ఎత్తుగా ఉన్న హిమాలయ పర్వత శ్రేణులవద్ద తప్ప మిగిలిన అన్ని చోట్ల గంగానదిలో పరిశుభ్రతకు చోటు లేకుండా పోయింది. మానవుల ఆరోగ్యానికి, పశువులకు, వేపల ఉనికికి జలాలు అపాయకారిగా ఉన్నాయి. భారతదేశ ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా భావింపబడే కాశీ లేదా వారణాసి లేదా బెనారస్ లోనే ఎక్కువగా గంగానది కాలుష్య మవటం విషాదకరం. ఇందు వలన గంగానది కాలుష్యం సమస్య హాని ఎంత తీవ్రతరమైందో, ఎన్ని కోట్ల మంది జీవనానికి ఈ కాలుష్యం హాని కల్గిస్తుందో అర్థం చేసుకొనవచ్చు. కాని ప్రపంచంలో ఎ నదీ పూర్తిగా పరిశుభ్రంగా లేదని ప్రకృతి శాస్త్ర వేత్తలు, పరిపాలన వేత్తలు, వృక్ష, జంతు, రసాయన, భూగోళ, భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

గంగానది ఏస్థాయిలో కాలుష్యంగా ఉంది, అందులోని కాలుష్య పదార్థాల రకాలు, పరిమాణం, ఈ కాలుష్య సమస్యకు మూలం. ఈ సమస్యను ఎదుర్కొనడానికి ఇందిరాగాంధీ కాలంలో గంగానదిపై ఒక సంక్లిప్త మైన అమలు చేయడానికి అనుగుణ మైన ఒక కార్యాచరణ పథకాన్ని రూపొందించారు. దీని ఫలితంగా, కేంద్ర ప్రభుత్వానికి చెందిన కేంద్ర కాలుష్య నియంత్రణ బోర్డు చాలా కాలం క్రితం గంగానదిపై అధ్యయనం చేసి ఒక నివేదిక తయారు చేసింది. మురికి నీరు, వెత్తవెదారాలను నదిలోకి విసర్జింపకుండా నివారించడం ద్వారా సుమారు 75 శాతం కాలుష్య పదార్థాలను గంగానది నుండి తొలగించవచ్చని ఈ నివేదిక తెలియజేసింది. గంగానది తీరంలో ఉన్న 27 పెద్ద నగరాల నుండి నదిలోనికి కాలుష్యం విడుదలను అరికట్టడం ద్వారా, గంగానదిని నాశనం చేస్తున్న ఈ సమస్యను చాలావరకు పరిష్కరించవచ్చని కూడా నివేదిక తెలిపింది.

సముద్ర కెరటాల శక్తితో పనిచేసే 'జిజ్ఞ' సరళిలో విద్యుదుత్పాదన రకగల ఒక ఎలెక్ట్రిక్ జనరేటర్ను న్యూఘాండ్ లాండ్ దక్షిణ కోస్తా ప్రాంతంలో నెలకొల్పుతున్నారు. మోసాంటో కంపెనీకి చెందిన హెరాల్డ్ హోఫ్ అనే అమెరికన్ శాస్త్ర

వేత్త ఈ కొత్తరకం జనరేటర్ను కనిపెట్టారు. 20 లక్షల డాలర్ల ఖరీదైన ఈ జనరేటర్లో 40 మీటర్ల పొడవుగల రెండు 'డిస్క్'లు వుంటాయి. వీటిలో ఒక 'డిస్క్' నీటి ఉపరితలంపైన తేలియాడుతుంటే మరొక 'డిస్క్' నాలుగు 'షాఫ్ట్'ల సహాయంతో సముద్రం ఉపరితలానికి 20 మీటర్ల దిగువన నీటిలో వ్రేలాడుతుంది. నీటి ఉపరితలంపైన గల 'డిస్క్' సముద్ర కెరటాల నాకిడికి గురి కాగానే 'షాఫ్ట్'లలోని 'పిస్టన్' పైకి కిందికి కదిలి 'హైడ్రాలిక్ ప్లూయిడ్'ని టర్బయిన్ల ద్వారా విరజిమ్ముతుంది. తద్వారా ఉత్పత్తి అయిన విద్యుచ్ఛక్తి సముద్ర గర్భంలో నెలకొల్పిన ఒక కేబుల్ ద్వారా ఒడున గల విద్యుత్ నిల్వ కేంద్రాలకు చేరుతుంది. ఈ కొత్తరకం విద్యుదుత్పాదన ప్రక్రియను హోఫర్ తొలుత ఒక చిన్న జనరేటర్ ద్వారా వెర్మాంట్ లో ప్రయోగాత్మకంగా పరీక్షించి చూశాడు. న్యూఘాండ్ లాండ్ లాంటి కొన్ని ప్రాంతాలలో విద్యుదుత్పాదనకు వినియోగిస్తున్న డీజెల్ జనరేటర్ల వల్ల జరిగే ఖర్చుకంటే ఈ కొత్తరకం జనరేటర్ వల్ల చాలా తక్కువ వ్యయ మవుతుందని ఆయన చెప్పారు.

వౌకాదళం

బోర్డెషివెలలోని వివిధ యంత్ర పరికరాలు, ఎ.సి. ప్లాంట్లు, కంప్యూటర్లు, స్పిన్ బోర్డులు, జనరేటర్లు, ప్రోపల్సన్

తదితర భాగాలను నిత్యం పర్యవేక్షిం చేందుకు అధిక మానవ శ్రమ శక్తిని వినియోగించుకోవడం జరుగుతున్నది. ప్రమాద నివారణ చర్యలు, వివిధ నిర్వహణ పనులకు వెచ్చించాల్సిన ఈ శ్రమ శక్తిలో అధిక భాగం ఇతరత్రా ఖర్చు కాకుండా చూడాలంటే కంప్యూటర్ సేవలను వినియోగించుకోవడం సర్వత్రా హరదాయకం. ఇప్పడొస్తున్న అధునాతన యుద్ధ నౌకలన్నీ అటోమెటిక్ వార్షింగ్, అలారమ్ సిస్టమ్స్ కలిగి ఉంటున్నాయి. వరదలు, అగ్ని ప్రమాదాలను గురించి ముందుగానే కనిపెట్ట గలుగుతున్నాయి. రేడియేషన్ మానిటరింగ్ పరికరాలు, వైటల్ ఫైర్ ఫైటింగ్ అమరికలు ఉంటున్నాయి. డామేజి కంట్రోలు చర్యలను యన్. బి. సి. డి. ఆఫీసర్లు నిత్యం పర్యవేక్షిస్తుంటారు. వీటన్నింటినీ కూడా కంప్యూటర్ల పరిధికి విడిచి పెట్టవచ్చు. ఇక డాక్యుమెంటేషన్ విషయానికొస్తే అతి తక్కువ ఉత్పాదకతతో గరిష్టస్థాయి న మానవ శ్రమ శక్తిని వినియోగించవలసి వస్తున్నది. ఈ పనులన్నిటినీ కూడా కంప్యూటర్ల క్షణాలలో నిర్వహించగలవు. అందిన సమాచారాన్ని నిక్షిప్త పర్చుకొని తదనుగుణంగా పనులను చక్క బెట్టుకుపోగల నేర్పు కంప్యూటర్లకు ఉంది. కనుక ఈ విషయంలో కూడా కంప్యూటర్లని ఆశ్రయించడం ఉత్తమం. ఇలాచూసినపుడు షిప్ మానేజిమెంటుకు సంబంధించిన ప్రతి పనిని కంప్యూటర్ల ద్వారా చేయించుకోవచ్చు. అలా

వేయడం వల్ల ఉత్పాదకత పెరగడం, నిర్దిష్ట సమాచారానికి అనుగుణంగా ఎప్పటి పనులు అప్పుడు చక్కదిద్దుకు పోగలడమేకాక మిగతా పనులు చూసుకొనేందుకు మేనేజిమెంటుకు వెనులుబాటు విక్కుతుంది. కంప్యూటర్ల ద్వారా చేకూరే ప్రయోజనాల ప్రాధాన్యతను నౌకాదళం గుర్తించింది. కనుకనే ఈనాడు మనం మన యుద్ధ నౌకలను ఇతరులకు తీసిపోలేని రీతిని నిర్వహించుకోగలుగుతున్నాము.

పోస్టాఫీసు

బలమైన దుడుక్కరకు గజెలు కట్టి, దాన్ని ఒక వేతిలో కదలిస్తూ భుజానికి బరువైన తపాలా సంచి వేలాడతీసు కుని దృఢమైన వ్యక్తి పరువెత్తుచుండే దృశ్యం గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఇంకా నిన్ను, మొన్నటిది లాగానే అనిపిస్తుంది. కొట్టాయంలోని ప్రధాన తపాలా కార్యాలయము నూరు సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకుంది. 1882 లో ఒక గుమాస్తా, ఇద్దరు తపాలా బంక్రోతులు, ఒక ఉపతపాలా అధికారితో చాలా చిన్న స్థాయిలో నిర్వహించబడుచుండేది. ఆ రోజుల్లో తపాలా పరుగెత్తే దృఢమైన వ్యక్తులచేత, దేశవాళీ పడవలమీదా రవాణా చేయబడుతుండేది. ఆ జాపకాల తీపిగురుతులుగా ఈ నాటికీ కొట్టాయం పోస్టాఫీసులో దాచి ఉంచిన చిహ్నాలలో ఈకను సిరాలో ముంచి రాసిన వ్రాతప్రతులు, ఒక జాతీయ జండా మరికొన్ని వస్తువులు ఉన్నాయి. కొట్టాయంలోని ఈ తపాలా

కార్యాలయమును 1985 ఏప్రిల్ 1న ప్రధాన తపాలా కార్యాలయముగా మార్చి ఈ మధ్యనే భారత దేశంలోని మొదటి 'మోడల్' తపాలా కార్యాలయముగా ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించారు. కేరళలోని రద్దీపోస్టాఫీసులలో ఒకటిగా ప్రతీరోజూ 10,000 ల మంది ప్రజల రాకపోకలతో, రూ. 20,000/- ల ఆదాయము నార్జించే స్థాయిలో ప్రస్తుతమున్నది. ఈ తపాలా కార్యాలయము నుండి 10 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణములో సగటున రోజుకు 25,000 ఉత్తరాలు బట్వాడా చేయబడుతున్నాయి. అంతకంటే ఎక్కువ మొత్తంలో సేకరణ కూడా జరుగుతున్నది. కేరళ


రాష్ట్రం మొత్తం మీద ఈ కొట్టాయం తపాలా కార్యాలయం మాత్రమే ఏకైక ఆదర్శ తపాలా కార్యాలయం కాదు. మొత్తం ఇటువంటి ఆరు తపాలా కార్యాలయాలు పని చేస్తున్నాయి.

సమృద్ధి ద్రోహం కంటే ప్రత్యక్ష వైరం ఎంతో మంచిది — జాన్సన్
ఆదర్శమనేది లక్ష్యసిద్ధికి తప్ప మరింకే శాసనానికి వాడబడదు.


— థామస్ హార్డి
స్వభావంలో ఔన్నత్యం లేనప్పుడు, 'అవసరం' మనుషులని పాశవికులుగా చేసుంది. — హెరీస్



ముస్తాబులో మార్పు!



విజ్ఞానం:
హిందూత్వ జనరల్ డిస్కం ఏజెన్సీ,
విజయవాడ - వికీంద్రవారి



పరిశ్రాంత ఆకర్షణీయమైన హిందూ

లోధ

బారాహిత ప్రకృతి నిర్దమయన
అరోగ్యమును ప్రీలకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి మీ జాబుతో వంచండి.

శీర్షిక: _____

చిరునామా: _____

PIN: _____

కేసరి

రాయవేట, మద్రాసు-14

కొత్త పుస్తకాలు

లీలా కృష్ణుడు - దశమస్కంధము.
వ్యాఖ్యాత : ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ.
రాజకములం - 3.... ప్రచురణకర్త.
ఖరిడేహాల్ వేంకటరావు, సింగపూర్.
కాపీలకు : రాజాలక్ష్మీ ఫౌండేషన్, 5
సెకండ్ క్రాస్ స్ట్రీట్, టి టి కె రోడ్,
మద్రాసు - 600018.

'సుమారు 50 సంవత్సరములకు పూర్వము అనగా 1938లో మా పితా మహులు, విద్యుల నగరమైన విజయ నగరంలో శ్రీ వేదవ్యాస ముద్రణాలయాధిపతులునైన స్వర్ణీయ శ్రీ ఖరిడేహాల్ శ్రీనివాసరావు గారు ముద్రణాలయ రజతోత్సవ సందర్భంగా శ్రీమత్ భగవదీత 18 అధ్యాయములు శ్రీవిష్ణు సహస్రనామ సహితముగా అచ్చు వేయించి అందరకూ ఉచితముగా ఇచ్చియున్నారు.... మా పితామహుల అడుగుజాడలలో సంపరించిన మా తండ్రిగారు కీ. శే. ఖరిడేహాల్ వేంకట నరసింగరావుగారు శ్రీ వాయుస్తుతి ముద్రించి భక్తజనులందరికీ అందించియున్నారు..' - అంటున్నారు ప్రచురణకర్త వేంకటరావు. ఆ వరవడిలోనే తెట తెనుగున ఈ దశమస్కంధం.

“‘హరి వంశ’ కథనుభారత శేష భాగంగా చెబుతారు. భారతాన్ని తెలుగు చేస్తూ, నన్నయ్యభట్టు అది

పర్వంలో, లెక్కచెప్పతూ - హరివంశ, భవిష్యత్ పర్వాలతో కలిపి మూల భారతంలో మొత్తం నూరు పర్వాలున్నాయని చెప్పాడు.... భాగవతానికి వస్తే - ఇది రామాయణం, భారతాలలాగ ఇతిహాసం కాదు. పురాణం. పద్దెనిమిది మహా పురాణాలలో చాలా ప్రసిద్ధమైంది కూడ. సంస్కృత మూలం దశమస్కంధం ఒక్కటే, తొంభై అధ్యాయాలు. స్కంధాల లెక్కకు వస్తే మొత్తం పన్నెండున్నాయి.... పోతన్నగారు వ్రాసిన తెలుగు భాగవతం పూర్వోత్తరభాగాలు కలిపి మొత్తం పద్యాలూ వచనాలూ మూడువేల నూటఇరవై అయిదు.... ఈ రచనతో సంబంధం వున్న మరో ముగ్గురున్నారు - వెలిగిందల వారయ్య, ఏర్పూరి సింగన్న, గంగన్న, పన్నెండు స్కంధాలలో కొంత భాగం పోవడం వల్ల ఈ ముగ్గురూ వేరు వేరు స్కంధాలలో కొంత కొంత పూర్తి చేస్తూ వచ్చారు.... సంస్కృతంలో భాగవతానికి అద్వైత పరంగా శ్రీధరాచార్యుడు, విశిష్టాద్వైత పరంగా వేంకట కృష్ణాచార్యుడు, ద్వైత పరంగా విజయ ధ్వజాచార్యుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యలు చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చాయి. పోతన్నగారు అద్వైత ప్రధానంగా కొనసాగిన

ధరాభార్యుడి వ్యాఖ్యను కూడా తమ ఆంధ్రీకరణంలో వాడుకున్నారు. సొంతంగా కొన్నిచోట్ల పెంచి, కుదించి, తెలుగు భాగవతానికి సారభం సమ కూర్చారు.”— అని కృష్ణ కథ గురించి వివరించారు ఇంద్రకంటి శ్రీ కాంత శర్మ.

దేవకిదేవి గర్భాన అష్టమ సంతానంగా జన్మించి వ్రేపల్లెలో నందుని యింట పెరగడం, పూతన. తృణావర్తుల సంహారం, ‘కలయో, వైష్ణవ మాయయో....’ అని విన్నీ కృష్ణుని నోరు చూసి యశోదాదేవి ఆశ్చర్యపోవటం, వ్రేపల్లె మంచిబృందావనానికి రావటం, అయిదేళ్ళ ప్రాయంలో అఘాసురుడిని చంపటం, కాళీయ మరణ, గోపికా వస్త్రాపహరణం. గో-గోప - గోపికా జన రక్షణ కోసం పదేళ్ళ వయసులో గోవర్ధనగిరి ఎత్తడం, ‘నల్లనివాడు పద్మనయనంబుల వాడు’ అంటూ గోపికలతని వెంటబడటం, వృషభాసురుని మరణం, అక్రూర సందేశం, బలరామ కృష్ణుల మధురా నగర ప్రవేశం. చాణూర ముష్టికులని మట్టుపెట్టడం, కంసవధ, ఉగ్రసేనునికి పట్టాభిషేకం, సాందీపనివద్దఅరవై నాలుగు విద్యలూ అరవై నాలుగు రోజులలో నేర్చుకోవటం, ఉద్ధవనీతి, కుబ్జకథ, కాలయవసుని పరిమార్చడం. రుక్మిణీ కళ్యాణం, ద్వారకానగర నిర్మాణం, స్యమంతకమణి, నరకాసుర వధ, సుభద్రా కళ్యాణం, ఉషా అని రుద్దుల వివాహం. హింద్రక వాసు నేపుడు, బలరామకృష్ణుల యోగమా

యాబలం - ఈ కథలన్నీ తెలిసినవే అయినప్పటికీ మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలని పిస్తాయి. కంస వధ నాటికి కృష్ణునికి పట్టున పదేళ్ళకూడా లేవు - అప్పటి కప్పుడే రాసలీల. బృందావనం అదం నా అయిపోయింది. అయితే ఇక్కడ ఒక్క విషయం మనం మర్చిపోకూడదు. కృష్ణుడు మొదట్నుంచీ చివరి దాకా లీలా మానుష విగ్రహధారి. మనుష్యుల మధ్య వుంటూనే, మని షీలా నడుచుకుంటూనే, మానవాతీతుడైన మూర్తి. ‘హరి యను రెండక్షరములు హరియించును పాతకములు అంబుజనాభా’ అని వెయ్యేళ్ళుగా హిందువుల మనసుల్లో నాటుకుపోయిన సొందర్య దీపం కృష్ణ శబ్దం. (ఈ పుస్తకం చదవాలనుకున్న వారు రాజాలక్ష్మి సౌందేష్ నేక్ రాసి ఉచితంగా తెప్పించుకోవచ్చు.)

— శ్రీరసాగరమ్

— ఈ మధ్య అందినవి

సాక్ష్యం --- మానవాళి సమక్షంలో. ఎస్సెయ్ భాట్రి. తెలుగు ఇన్స్టామిక్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్ - 2 రు 3-00

శేషేంద్ర చమర్కారికలు. చైతన్య కవితా వేదిక. చెంగుళూరు - 56.... రు 5-00

తెలుగు యోగులు - మేడపాటి వెంకటరెడ్డి.... వేమనయోగ పరిశోధనాలయం, సికింద్రాబాద్ - 3 రు 26-00

విషవ భాషా విధాత — శేషేంద్ర
రచనలపై సమీక్షా వ్యాసాలు, సాహితీ
మంజరి, ఒంగోలురు 15-00

ప్రసార తరంగిణి. కూర్పు: పన్నాల
సుబ్రహ్మణ్య భట్టు. సామాన్య ప్రచుర
ణలు, పిఠాపురం.... రు 25 - 00

శ్రీ అంజనేయ చత్వారింశత -
హనుమాన్ చాలీసాకు తెలుగు. పప్పు
విశాలాక్షి. శ్రీ అంజనేయ దేవస్థానం,
బలుసులపాలెం.... రు 5 - 00

ప్రేమ కోసం - భూమి కోసం -
యహార్ కెమాల్ మూలం - కొండె
పూడి లక్ష్మీ నారాయణ స్వేచ్ఛాను
వాదం - రు 10 - 00; వైతాళి
కులు - ముద్దు కృష్ణ నంకలనం - రు
17 - 00; ఋగ్వేద అర్యులు -
రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ మూలం -
మిక్కిలినేని సుబ్బారావు అనువాదం-
రు 20 - 00; తాపీ ధర్మారావు జీవిత
సంగ్రహం - తాపీ మోహనరావు
రచన.... రు 6-00 పైనాలుగు

పుస్తకాలు ప్రచురించినవారు: విశా
లాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజాన
భవన్, 4 - 1 - 430 బ్యాంక్ స్ట్రీట్,
హైదరాబాదు - 500 001. బ్రాం
చీలు: విజయవాడ, హైదరాబాదు,
అనంతపురం, విశాఖపట్నం, తిరుపతి,
హనుమకొండ, గుంటూరు, కాకినాడ

Mahabharata Katha Manjari.
Telugu Original : Chilakamarthi
Lakshmi Narasimham, English
Translation: M. S. Ramesh
Published by Sri Ramakrishna
Samiti, Gandhinagar, Vijaya -
wada - 520003 - Rs. 6 - 00

అధునిక మహా భారతము -
శేషేంద్ర కృతి, శేషేంద్ర సాహిత్య
పీఠము. హైదరాబాదు....
రు 20 - 00

బ్రౌను - తెలుగు కావ్య సముద్ర
రణము. డా॥ ఆర్. పద్మావతి. నవ్య పరి
శోధన ప్రచురణలు, తిరుపతి. ప్రతు
లకు: జి లక్ష్మమ్మ, 18 - 1 - 699
భవానీ నగర్, తిరుపతి.... రు 50-00

రమ్జాన్ శుభాలు మహమ్మద్ తఫీ
యుద్దీన్. ప్రచురణ: మజ్లిస్ ఇషాలతె
ఇస్లాం, హైదరాబాదు — 659....
రు 3 - 00

కళాసాగర్ - 15 వ వార్షికోత్సవ
సంవిక - 1987.... 5, త్యాగరాయ
రోడ్, మద్రాసు - 17.... కళాసాగర్
సభ్యులకు మాత్రమే

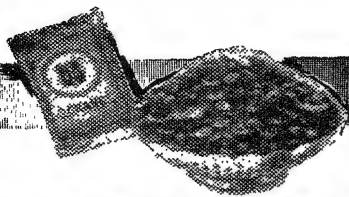
అందుకున్న పుస్తకాలన్నీ గాక
పోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు
ముందు సంవికలో వెలువడుతాయి.



మనకి మనం మనమెంత మంచి
వాళ్ల మనుకుంటున్నామో, అవిధంగా
ఇతరులు వుండాలని ఆశించటమే మనం
చేసే పెద్ద పొరబాటు. — ఠేకరీ
మనం పథకాలు వేస్తూ వుండగా,
మనకి సంభవించేదే జీవితం

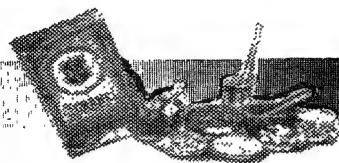
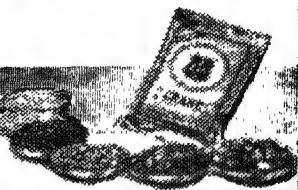
—సాండర్స్

వెనుకటి తప్పులు మళ్ళీ చేయడం
గాక, కొత్త తప్పులు చేయటాన్ని
'అనుభవం' అంటారు. —ఈనోస్



సుప్రీమ్ వక్కలు

సుప్రీమ్ సుగంధ ద్రవ్యాలు



సుప్రీమ్ ఫార్ముల

మేలు రకమైన పీట్ వక్కలు విలువైన యాల్కల్యులు, లవంగాలు, జాజికాయ, జాఫ్రాణి మొదలగు వర్ష కర్మాకం మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు, వక్కలూడి తయారీలో మాకున్న అనుభవం, మాకు అత్యుత్తమ ప్రేమ వక్కలూడి అందించాలనే మా 30 సంవత్సరముల అచార్య శ్రమ అన్నిటికీ మించిన మా అవిమానం, పీట్ అన్నట్టే కలయికల ఫలితమే.

క్రాంట్
వక్కపొడి
సుప్రీమ్ క్లాసిటీ

దీనికీ సాటి మరొకటి లేదు.



TARA-CBNP-768

దేరి

1987 ఫిబ్రవరి 27

.... 28

మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ 36వ వారికోత్సవం మ్యూజిక్ అకాడమీలో రోమియో, ఈమారమియో ఫిలిమ్ సాంగ్స్ తో ప్రారంభమయింది. అధ్యక్షత వహించిన కేంద్రమంత్రి విదంబరం, ఫిలిమ్ ఫాన్స్ వారి ఉత్తమ కృషిని ప్రశంసించారు. ముఖ్య అతిథి హేమామాలిని తను లోగడ వీరియవార్డ్ అందుకున్నాననీ, ఉత్తమాభినుకుల నిర్ణయంలో ఈ అసోసియేషన్ కి ప్రత్యేక స్థానం వున్నదనీ అన్నారు. ముప్పయ్యేళ్ల క్రితం 'లాకాలేజీ'లో తన స్టూడెంటుయిన విదంబరం ఈనాడు కేంద్ర మంత్రిగా పాలకవరమూ ప్రజలూ మెచ్చుకొనేటట్లు వ్యవహరించడం తన కెంతో సంతోషంగా వున్నదనీ, అటువంటి వ్యక్తి ఈ వారికోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించడం మరింత హర్షదాయకమనీ అన్నారు స్వాగతం తెలిపిన జస్టిస్ మోహన్. కార్యదర్శి కన్నన్ అన్నిటా తానైవుండగా, యిరువురు సినీ సుందరీమణులు — రాధిక, రేవతి — బహుమతి ప్రదానోత్సవం నిర్వహించారు. (గ్రహీతల వివరాలు : 'జ గ తి' — 374; 'డైరీ' — 1987 జూన్ 20)

శోభన్ బాబు, రాధిక ఏకోదరులుగా నటిస్తున్న పద్మావతీ ఫిలింస్ డివిజన్ వారి చిత్రం పేరు : 'అన్నా బెల్లెలు', శరత్ బాబు, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, ప్రసాద్ బాబు, జివిజి మున్నగువారున్నారు. దర్శకత్వం : రవిరాజా పినికెట్టి నవంబరు నెలాఖరుకి విడుదలవేదామనుకుంటున్నామని చెప్పారు నిర్మాత సుబ్బారావు పత్రికా గోష్టిలో.. పి ఆర్ ఒ : అంజనేయులు.

1987 అక్టోబరు 02

పి విజయకుమార్, పి రమేష్ నిర్మాతలుగా తేజా ఆర్ట్ మూవీస్ వారి 'శ్రీకనకమహాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్' అనే చిత్రం, వంశీ దర్శకత్వంలో, నరేష్, మాధవి హీరో హీరోయినులుగా, నవంబరు పదిహేను నుంచి రాజమండ్రి, రాజోలు పరిసరాలలో ఒకే ఒక్క షెడ్యూలులో పూర్తవుతుంది. ఇందులో ఏడు పాటలు వుంటాయి, - వాటిలో మూడు పాతవరసలు, కామిడికి ఎంతో అవకాశం గల కథ - అన్నా దర్శకులు వంశీ ఈనాటి పత్రిక గోష్టిలో. ప్రోగ్రామ్ ఎగ్జిక్యూటివ్; వేమూరి సత్యనారాయణ... పి ఆర్ ఒ : కొండిస్య.

..... 05

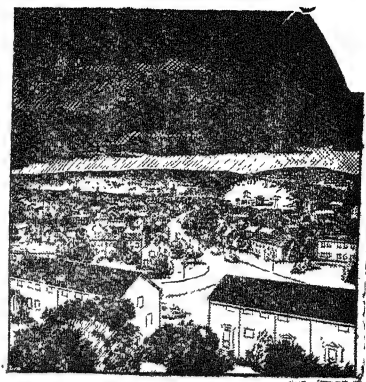
“ఈ రోజుల్లో నిజమైన శతదినోత్సవాలు చాలా అరుదుగా జరుగుతున్నాయి — వివిధ ధియేటర్లలో, మధ్యాహ్నం ఆటలతో లాగించి, ‘వంద రోజులు’ అనిపించుకున్నవే అధికం. గడిచిన పదివన్నెండు నెలలలో నిజంగా నూరు రోజులు ఆడినవి నాలుగుైదు చిత్రాలు మాత్రమే. వ్యాపార దృష్ట్యా ఈ శతదినోత్సవాలు జరుపుతున్నారు. ‘పన్నెండు కేంద్రాలలో’ అంటున్న ఈ పిక్చరు కూడా, నూరు రోజులు వరసగా ఒక ధియేటర్లో ఆడినది రెండు వోట్ల మాత్రమే - మిగతా ఊళ్లలో వేర్వేరు ధియేటర్లలో ఆడగా, నూరు రోజులు పూర్తి చేశారు. రాజకీయ చిత్రమనగానే విమర్శలకి గురికాక తప్పదు. అయితే యిది ఒక ఆశయంతో, ఒక ప్రబోధంతో, ఒక లక్ష్యంతో తీసిన చిత్రమని చెప్పక తప్పదు.... నా శిష్యుడైన ధవళ సత్యం పడ్డ శ్రమ ఫలించింది. అధికంగా పిక్చర్ కి లాభాలు రాకపోయినా, అందరూ మెచ్చుకున్నారు” - అన్నారు దాసరి నారాయణరావు, వుడ్డెలాండ్స్ లో జరిగిన రాధామిత్ర మండలి వారి ‘చైతన్య రథం’ శతదినోత్సవ సభలో.... “సింగపూరులో వుండగా తమ్ముని (దాసరి) వద్ద నుంచి టెలిఫోన్ వచ్చింది ; వాప్సుకున్నాను, ఈ నిర్మాతలు (వంగవీటి మోహనరంగా) మా జాతివారే - అంటే, కాంగ్రెస్ ! ‘చైతన్య రథం’ పేరు ఎంతో చక్కగా ఉంది” - అన్నారు ముఖ్య అతిథిగా

విచ్చేసిన శివాజీ గణేశన్ తెలుగులో మాట్లాడుతూ. నిర్మాత వంగవీటిరత్న కుమారికి, దర్శకులు ధవళ సత్యానికి ఆయనే జాపికలు అందజేశారు. నిర్మాత డూండ్లీ, జయసుధ, సావుకార్ జానకి, యమ్మెన్ రెడ్డి, గుమ్మడి, కాగడా శర్మ అయా కళాకారులకు సాంకేతిక నిపుణులకు జాపికలు అందజేశారు. కళాకారులు తనతో ఏవిధంగా సహకరించి చిత్రంలోని ఉన్నత ప్రమాణాలకు తోడ్పడినదీ చెప్పారు దర్శకులు ధవళ సత్యం. “మాకు అర్థబలం లేదు - అంగబలం ఉంది. రాధామిత్ర మండలికి గల అంగబలం వల్లనే ఈ పిక్చర్ నిర్మించడం సాధ్యమయింది. అర్థకులను, అర్థులను అదుకోవడమే మా మిత్ర మండలి లక్ష్యం. సమాజంలోని దుర్నితినీ, దౌష్ట్యాన్ని ప్రతిఘటించడమే మా ధ్యేయం. ప్రజలలో చైతన్యం తెచ్చేందుకు సినిమాడియమ్ ఎంతవరకూ ఉపయోగపడగలదనే తప్ప, ధన సంపాదన కోసం మేము యిందులోకి రాలేదు. సంవత్సరానికొక్కటి చైతన్య వంతమగు చిత్రం, నిర్మించాలని మా సంకల్పం” - అన్నారు వంగవీటి మోహనరంగా, వంద సమర్పణ గావిస్తూ !

..... 08

సినిమాలు వచ్చి నాటకాన్ని వెనక్కి నెట్టాయి ; పోటోగ్రాఫీతో చిత్రకళ వెనక్కి వెళ్ళింది. పోతే, పదిహేనూ ఇరవైలక్షలమంది చూస్తేగాని సినిమా నిలబడదు; అయిదారు వందలు చూసి

మెప్పుకుంటే, నాటకానికి పునః
 ప్రదర్శనావకాశం కలుగుతుంది.
 అలాగే ఫోటోగ్రఫీలో కనిపించేది
 భాయాచిత్రమే - అందులో భావం
 ఉండదు. అమెరికన్ సెంటర్
 యివ్వాలి విన్స్లూ హోమర్
 (Winslow Homer - The Nature
 of the Artist - 30 m) అండ్రు
 విత్ (Andrew Wyeth - The
 Wyeth Phenomenon - 27m)
 రెండు చిత్రాలు అహ్వానితులకు
 చూపారు.... 19వ శతాబ్ద మెయిన్
 రాష్ట్ర సముద్ర తీరంలోని జాలరి
 వాడలను విన్స్లూ హోమర్, వాటర్
 కలర్స్లో అతి మనోజ్ఞంగా చిత్రం
 బాదు. ప్రకృతికీ ప్రాణికీ మధ్య
 నుండే అవినాభావ సంబంధాన్ని ఆ
 రంగులు అనువదించి చెబుతాయి.
 (స్పిత్ సోనియన్ వారి ఫిలిమ్)....
 పెన్సిల్వేనియా రాష్ట్రానికి చెందిన
 అండ్రు విత్ చిత్రకారుల కుటుంబంలో
 పుట్టాడు; తండ్రి, తను, తనకుమారుడు
 ముగ్గురూ చిత్రకారులే! చిత్ర రచనా
 శిక్షణను తండ్రి వద్దనుంచి పొందాడు
 అండ్రు విత్. 'కుంచెలో రాబర్ట్ ఫ్రాన్స్
 అంతటివాడు' అని 1963 నాటికే
 గుర్తింపు పొందిన విత్ గురించి,
 ఆయన సోదరి, కుమారుడు, విమర్శ
 కుడు జాన్ కానడే (John Canaday)
 ముగ్గురూ మూడుకోణాల నుంచి, అచిత్ర
 కారుని భావాం చల విహారం గురించి,
 విధానం గురించి చెబుతారు. 'మెడల్
 ఆఫ్ ఫ్రీడమ్' పొందిన ఈ అమెరికన్
 చిత్రకారుని 1977లో ఫ్రెంచి అకా



వజ్ర, వైడూర్య, గోమేధిక, పుష్ప
 రాగ, మరకత, మాణిక్య, ప్రవాళ
 ముత్యములను సవరణాలన్నారు -
 అపురూపంగా లభించేవి గనక.
 ఈనాటి పరిశ్రమల కోసం ఉత్పత్తి
 అయే వజ్రాలు (సింథటిక్ జెమ్స్)
 వీటికంటే విశిష్టమైనవని నిపుణుల
 అభిప్రాయం.

డమీ ఆఫ్ డైన్ ఆర్ట్స్ గౌరవిస్తుంది.
 తమ అకాడమీ సభ్యునిగా చేస్తుంది;
 1978లో సోవియట్ అకాడమీ తమ
 గౌరవ సభ్యునిగా చేర్చుకుంటుంది;
 1980లో బ్రిటిష్ రాయల్ అకాడమీ
 అదేవిధంగా గౌరవిస్తుంది. అండ్రు
 విత్ చిత్రాలు జీవ స్ఫందనతో,
 భావార్థ సంకేతాలతో మనసుని ఆకట్టు
 కుంటూ ఆలోచింపజేసేవిగా ఉం
 టాయి.... మంచివి మనకి సన్నిహితు
 లైన వారితో పంచుకోవాలనిపించడం
 సహజం గనక, కళలపట్ల అభిమానం

గల మిత్రులు ప్రేమచంద్ తో చూశాను
మొత్తం 57 నిమిషాలు ఈ రెండు
పిక్చర్లు.

.... 10

మోహినీ రుక్మాంగద, భీష్మ
తర్వాత వచ్చిన చిత్రాలలోని పాటల
పరిచయంతో (విఎకె రంగారావు),
తాపీ ధర్మారావు శతజయంతి
ఉత్సవం, యమ్మెన్ రెడ్డి అధ్యక్షతను,
ఫిలిమ్ ఛాంబర్ ఆడిటోరియంలో
జరిగింది. అధ్యక్షులు తమ కవితా
పుష్పాలు చల్లి, ప్రారంభకులైన
కెయస్ ప్రకాశ్రావు ప్రసంగ వ్యాసం
చదివారు. తాతాజీతో తనకు గల
పరిచయాన్ని, ఆయా సందర్భాలని
చక్కగా వివరించారు కెయస్ ప్రకాశ్రావు.
అలాగే సెటిల్ ఈక్వరరావు
ప్రసంగ వ్యాసాన్ని మల్లిక్ చదివారు.
వక్తలలో జగయ్య, నరసరాజు
రాలేదు. ఈ ఉత్సవ సంఘ సభ్యులుగా
అహ్వన పత్రంలో పేర్లున్న
ముప్పయ్యొక్కరిలో సగం మంది ఈ
శతజయంతి సభకు రాలేదు. శ్రోతల
ఓపికకు పరీక్ష పెట్టవద్దు - అని
అధ్యక్షులు హెచ్చరిస్తున్నప్పటికీ,
వక్తలు ఈ ఒక్క విషయమంటూ
పొడిగిస్తూ వచ్చారు. ఎదున్నరకి సభ
ముగుస్తుందనుకొన్నారు; కాని, ఎని
మిది దాటినా యింకా పసంగాలు
జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆచార్య
రామచంద్ర, ఇంటూరి వెంకటేశ్వర
రావు, కాకరాల, తాపీ మోహనరావు,
మనసత్యం మున్నగువారు.... కోశాధి

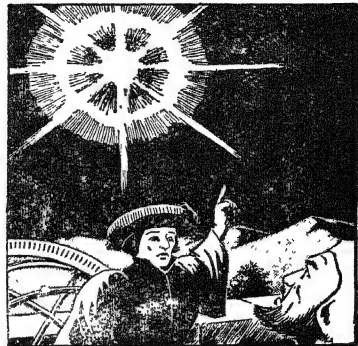
కారి హరిప్రసాద్ రెడ్డి వేదికమీద
నున్నవారిని పుష్పమాలా లంకృతులు
గావించగా, కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి
పరిచయ వాక్యాలు చెప్పారు. కృష్ణ
మూర్తి, మల్లిక్ యిరువురూ యిది
అభ్యుదయ రచయితల సంఘం
అర్గనైజ్ చేసిన వేదికగా పేర్కొ-
న్నారు.... 'మా నాన్నగారు బ్రాహ్మణ
ద్వేషి - అనే అపోహ ఉంది' -
అన్నారు తాపీ మోహనరావు. 'బాబూ'
అని ఎంతో అస్వయంతతో పల్కరించే
ఆయన కంఠంలోగాని, ఆయన కవితా
హృదయంలో గాని దయార్థతకీ
మంచి మనసుకీ ప్రాధాన్యమిచ్చిన
ఆయన స్వభావంలోగాని ద్వేషమనే
దానికి కిందితుకాదా అవకాశం లేదు.
ఆయన విశ్వమానవతావాది; నిరంతర
పథికుడు; ప్రశ్నలేనిదే ప్రగతి లేదన్న
అన్వేషి; మహాపండితుడు, గొప్పకవి,
సినీ మీడియంలో 'సంభాషణ'కు
గల స్థానం తెలిపిన మార్గదర్శి,
సహృదయుడు, అభ్యుదయ మారాస
పయనించిన పత్రికా సంపాదకుడు.
తెలుగు పాఠకుల ఆలోచనా పద్ధ-
తులను కొంతమేర మార్చగలిగిన
భావసంస్కారి.... 'దేవాలయాల
మీద బూతు చొమ్మలెందుకు?'
వంటివి ఆయన పరిశోధించి వ్రాసినవి
కాదు. ఆయన సోషలిజిస్టు,
యాంత్రికపాలజిస్టు కాదు. అంగంలో
గ్రంథస్తమై ఉన్నవాటిని తెలుగు పాఠ-
కులకు తెలిసే రీతిలో చెప్పారు.
ఆలోచనా పద్ధతిలోని బాజులు దులవ-
మన్నారు. పాతికేళ్లకు పైగా గ్రాంథిక

వాదం సమర్థించిన తాపీ ధర్మారావు. పిఠాపురంరాజా పీఠుల్నేపార్టీ తరపున (1937) పత్రిక పెట్టినప్పుడు ప్రజల మధ్యకు వెళ్ళగల భాష గురించి పునరాలోచన చేసుకోవలసి వచ్చి వుంటుంది. రాజకీయంగా ఆయన కాంగ్రెస్ వాది కాదు - అ కారణంగా కూడా ఆయనపై కొన్ని అభిమానాలు పడ్డాయి. సిని ప్రపంచంతో సతమతమవుతున్నప్పటికీ, ఆయన పత్రికా రచనను విడనాడలేదు - అది ఆయన ఊపిరి. తెలుగు భాషపై, భావోద్వీననాయుతమగు తెలుగు వచనంపై ఆయన కున్నంతటి అధికారం మరింకెవరికీ లేదని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు.... (తాపీ ధర్మారావు 1972 జులై నెల 'జ గ తి' ముఖచిత్రం.

వ్రాసినది: 'టాగూర్'సి టాల్స్టాయిన్ గుర్తుకి తెచ్చే ఈ తెలుగు కవి చంద్రుని, విజయవిలాస వ్యాఖ్యతో, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ఈ మధ్య గౌరవించిందిగాని తాతాజీగా ఆయన ఎందరికో ప్రేమాస్పదులు. మారవంగా పల్కరించే ఆయన కంఠంలో విశ్వమానవగీతిక వినిపిస్తుంది. మాలపిల్ల, రైతుబిడ్డ, రోజులు మారాయి - యిలా అనేక చిత్రాలకు వ్రాసి, సారస్వతోపాసనతో గడుపుతున్న 84 ఏళ్ళ తాపీ ధర్మారావుగారు తెలుగు జాతి రత్నాలలో ఒకరు.... 'జ గ తి' - జులై, 1972)

..... 12

59 రోజుల షూటింగ్ తో పూర్తయిన 'కిరాయి దాదా'లో కథానాయ



1054 లో ఖగోళ శాస్త్రవేత్తలు, కోటి సూర్య ప్రభావమైన ఒక మహూజ్వలమైన తారకని - అకాశ మారాన మతాబులూ తారాజువ్వలూ వెదజల్లిన తారకని - పటవగలు చూశారట. అటువంటి వింత యింతదాకా మళ్ళీ జరగలేదు, వైజ్ఞానిక పరిభాషలో దాని పేరు సూపర్ నోవా.

కుడు నాగార్జున్ - దర్శకత్వం కోదండరామిరెడ్డి. హిందీ చిత్రం 'జాల్' ఆధారంగా తెలుగులో రూపొందిన ఈ చిత్రంలో నాయిక అమల. రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి, మాడా మున్నగువారున్నారు; అతిథులుగా కృష్ణంరాజు, మురళీమోహన్ కనిపిస్తారు. మాటలు సత్యానంద్, నిర్మాత దొరస్వామిరెడ్డి. ఈ సాయింత్రిం వారి అఫీసులు జరిగిన పత్రికా గోష్ఠి నందర్బంగా, మద్రాసు తెలుగు ఫిలింస్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ బిల్డింగ్

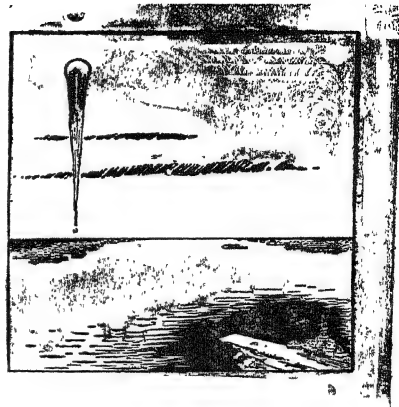
ఫండేకి రెండువేల అయిదువందలు
విరాళమివ్వారు.

... 14

మూడు నెలల క్రితం ఫోనులో
చెప్పారు - శాస్త్రిగారు : “డైరీలో
రాసుకోండి - పద్నాలుగో తేదీ రాత్రి
‘తమిళనాడు’లో మీరు, రావి కొండ
లావు, పద్మనాభరావు, జయశేఖర్,
దత్తు, అనంద్ ఎక్సెటా బయలుదేరు
తున్నారు - కృష్ణమూర్తి మీతో వచ్చే
వారందరికీ గ్రూప్ లీడర్. ఒక బాప్
అంతఃక్రితం రోజు జిటిలోను, మరొక
బాప్ అదేరోజు జిటిలోను వెళ్తోంది.
అక్టోబరు పద్నాలుగు బుధవారం
కదా, బుధవారం రాత్రి లక్ష్మీవారం
రాత్రి ట్రయిన్లో నిద్ర. శుక్రవారం
తెల్లవారేసరికి ఢిల్లీ - శుక్రవారం
సాయంత్రం అయిదున్నర నుంచి శని
వారం సాయంత్రం నాలుగు నుంచి,
ఆదివారం మధ్యాహ్నం రెండు గం
టల నుంచి మన ఫంక్షన్స్. సోమ
వారం సైట్ సీయింగ్. సోమ
వారం రాత్రి మళ్ళీ మూడు బాప్లుగా
జిటిలోను, తమిళనాడులోను - బాక్
హూమ్ ఇన్ టైమ్ ఫర్ దీపావళి ఫెస్టి
వల్ ! మనకి అక్టోబరు 22 - లక్ష్మీ
వారం దీపావళి పండగ; కాని,
యిక్కడ మద్రాసులో బుధవారం
నరకవశుర్తశి పెద్ద పండగ.
ఏమయితేనో, మీ బాప్ అంతా బుధ
వారం ఉదయానికి తమిళనాడులో
మద్రాసు చేరుకుంటారు” ఏడెని
మిది వారాల క్రితం, “ట్రయిన్
బుకింగ్స్, రాసుపోను, అన్నీ కన్

ఫర్మి అయిపోయాయి - మీ బెర్గు
నెంబరు S - 2 పడెనిమిది. టిఫి
నులు, కాఫీ టీలు, వంటలు యివన్నీ
‘టాల్కొటారా’ లోనే, వెనక భాగాన
షామియానా వేయించి చేయిస్తున్నాం.
జమ్షెడ్పూర్, భిలయ్ వచ్చిన ట్రిప్
కేన్ కుక్కే! టిఫిను భోజనం సమృద్ధి
గా ఉంటుంది - మనవాళ్ళు ఎన్నిసార్లు
కావాలన్నా కాఫీ, టీలకు కొదవ ఉం
డదు. ఈ కుకింగ్ యరేంజిమెంట్స్
ముప్పయి వేలకి తక్కువ కాదు -
నలభై వేలు చాలకూడదని బడ్జెట్.
ఢిల్లీలో యిడ్లీ సాంబార్, హింగల్,
రసమ్, తైరుసాదమ్ - యిలాటివి
యింత మందికి - నూట యిరవైకి
పైమాట - ఎక్కడ దొరుకుతాయి? ఇవి
లేకపోతే మనవాళ్ళకి అన్నం తిన్నట్లు
వుండదాయె. తిండి లేకుండా మాడ్చా
మనే చెడ్డపేరు మనకి, రాకూడదు” -
అన్నారు శాస్త్రిగారు బెలిఫోన్లో....
మా మధ్య తీగెల సంభాషణ సాధార
ణంగా రాత్రి టివిలో యింగ్లీషు న్యూస్
అయ్యాక! పదకొండో తేదీ మధ్యా
హ్నం ఫోనులో చెప్పారు : “రేపు నేను
ఢిల్లీ వెళ్తున్నాను - కనీసం రెండు
రోజుల ముందైనా అక్కడ వుండాలి
కదా - పదహారో తేదీ ఉదయం మీ
అందరినీ ఢిల్లీలో కలుసుకుంటాను”...
ఇది భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్
కమిటీవారి పదకొండవ సాంస్కృతిక
యాత్ర. సంగీత నృత్యాదులలోను
భక్తి గీతాలలోను వుండే భావదీప్తి,
ఆ రససిద్ధి, దేశసమైక్యతకు దోహదం
చేయాలనే సంకల్పంతో పాటుపడు

తున్న కల్చరల్ ఆరవైజేషన్ యిది. అధ్యక్షులు మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి జెటీ: వీఫ్ కన్వీనర్: టివికె శాస్త్రి సెంట్రల్ లో సామాను తలపై పెట్టుకుంటున్న పోర్టర్, 'తమిళనాడు తొమ్మిదిం పావుకి 'కదా, యింత తొందరగా వచ్చారేం, సార్ - ఏడున్నరేగా అయింది' - అన్నాడు. 'బిసిఐసి' వారు (భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ) పంపిన కవర్ పై రిపోర్టింగ్ టైమ్ ఎనిమిది పదిహేను అని ఉంది. దూరప్రయాణం గనక అందరూ ఒక గంట ముందుగా రావడం మంచిదనే ఉద్దేశ్యంతో అలా టైప్ చేసి వుంటారని సేషన్ కి వచ్చాకగాని తట్టలేదు. నా కంటే ముందుగా వచ్చివున్నారు. 'అంద్రప్రభ' దత్తు పామిల్. 'అంకుల్ మీరు మా దగ్గిరే కూచోవాలి. మొత్తం ఆరుగురం గనక మనవైపు యింకెవరూ రారు' అన్నారు - దత్తుగారి అమ్మాయిలు. వెళ్ళేటప్పుడు వచ్చేటప్పుడు అమ్మాయిలిద్దరూ ఈ అంకుల్ విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. అందులో ఒకమ్మాయి మా శారదాంబ పనిజేసే చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలు స్టూడెంట్ తొమ్మిదింపావుకి రైలు కదిలింది - పదిగంటల దాకా పరస్పర పరిచయాలు. ఒక పద్మనాభ రావుని గాని, ఒక జయశేఖర్ నిగాని మళ్ళీ యిటువంటి ప్రయాణమప్పుడే కలుసుకోవడం! 'ఖిలయ్ నుంచి నాగపూర్, మీరైదుగురూ ఆ రాత్రివేళెలా చేరుకున్నది, మీ నెరేషన్ 'జగతి' చదివిన మీదటగాని నాకు తెలియ లేదు" -



ఇది అంతరిక్ష యాత్రల కాలమైనప్పటికీ బెల్గాన్ ప్రయోగాలు జరుగుతూనే వున్నాయి. ఏడెనిమిదేళ్ళ క్రితం అమెరికాలో ఏవై అంతస్తుల మేడ అంతటి బెల్గాన్ ని, ఆకాశంలోకి పంపించారు. అది 22 మైళ్ళ ఎత్తుకి వెళ్ళాక, దిగడం ప్రారంభించింది.

అన్నారు పద్మనాభరావు భార్య. బాలామండికి మలే తెలుగు పత్రికలు ఆయన చదవరు గాని ఆమె, చదువుతారు. బాంకింగ్ కి గారెనింగ్ కి అంకితమైన పద్మనాభరావు, సేట్ బాంక్ మేనేజరుగా రిటైరయారు; 'బిసి ఐసి, ప్రోగ్రామ్ కంపీరర్స్ లో రెండోవారు: జయశేఖర్. ఆమె గురించి వెనకొక సారి చెప్పాను.

..... 16

నేటి సూపర్ ఫాస్ట్ ట్రయిన్స్ లో స్పానానికి అవకాశం ఉండదు తప్ప;

ఉదయం అరుగంటల కాఫీ నుంచి, టైముప్రకారం టిఫిన్, వేడివేడి భోజనాలు, స్నాక్సు, టీలు, కూల్ డ్రింకులు, మధ్యాహ్నం నిద్రకి రాత్రి నిద్రకి ఎటువంటి లోటూ ఉండదు. వీల్స్ మీద వున్నామన్న మాటేగాని కంపల్సరీ రెస్టూ, కబుర్లు, అరున్నరకి హ్యూడ్లీ చేరుతుంది గనక అయిదున్నరకే కాఫీ వచ్చింది. ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకి బాడీలలో బిసిఐసీ వాలంటీర్లు వచ్చారు. జటువంటి సాంస్కృతిక సమావేశాలలో తమ వంతు కార్యభారం నెరవేరుస్తూ, యితోధిక సేవ చేసేందుకు, ఈ పండగలో పాలు పంచుకొనేందుకు యువతీ యువకులు ఎంతో ఉత్సాహం కనబరుస్తున్నారు. ఇందులో నాకు తెలిసినవారు, నాకు పరిచయమైన వారు, అదంకి శ్రీరామ్ కుమార్, కందుకూరి భాస్కర్ వంటి బహు కొద్దిమంది మాత్రమే.... పద్మనాభరావు దంపతులు, జయాశేఖర్, రావి కొండల రావు, యన్నార్ చందూర్ - ఈ అయిదుగురికీ యకామడేషన్ ఎ పి భవన్ లోనని ఒక వాలంటీరు మమ్మల్నికొక కారులో ఎక్కించుకు తీసుకు వెళ్ళాడు. జయాశేఖర్ వాళ్ళ చిన్నాన్న యింటికి వెళ్ళడం వల్ల రావి కొండల రావు రూమ్ లో గోపీకృష్ణనీ, నారూమ్ లో బి కె ఈశ్వర్ నీ యకామడేట్ చేయడానికి వీలయింది. మిగతా వారందరికీ టాల్క్ టా రా స్టేడియం లో - ఆ ఇండోర్ స్టేడియం దిగువ భాగాన సువిశాలమైన రూమ్స్ ఉన్నాయి. పది అడుగులు వేస్తే పామి

యానాలో కాఫీ టిఫిన్లు. ట్రాన్స్ పోర్ట్ ప్రావైమ్మ లేవు; సెక్యూరిటీ సమస్య లేదు. మొదటిరోజున ఉప రాష్ట్రపతి వస్తున్నారని గనుక ఎంతో బందోబస్తు.... ఎ పి భవన్ గోదావరి బాకులో 503 నాది. సామాను సర్దుకు, హాయిగా స్నానం చేసి, కిందకొచ్చే సరికి బ్రేక్ ఫాస్ట్ కూపను చేతికిచ్చి, తనని తాను పరిచయం చేసుకున్నారు శ్రీరామ్ కుమార్ (ఆ లిం డి యా రేడియోలో తెలుగులో వార్తలు చదివే అదంకి మన్నార్ కుమారుడు). డైనింగ్ హాలులోకి వెళ్లి కూపను యిచ్చావో లేదో, ఎదురుగా బాలమురళి, అభయంబిక. 'మీరెప్పుడూ యిలా ఒంటరిగా రావడం....' — అంటూ అల్లరి కబుర్లు మొదలుపెట్టారు బాలమురళి.... టాల్క్ టా రాకి, ఎ పి భవన్ కి మధ్య దూరం అయిదారు కిలో మీటర్లు. 'బిసిఐసీ' కారులో అక్కడికి వెళ్లి, శాస్త్రిగారిని పల్కరించి, ఈ కమిటీ ద్వారా మిత్రులైన రామ్మూర్తి, ప్రభాకరరావు, జివిజి కృష్ణమూర్తి, నాగరాజు మున్నగువారితో కబుర్లూ యోగక్షేమాలూ అయ్యాక, నాగరాజు కారులో ఎపి భవన్ కి వచ్చాము. రావి కొండల రావు రాధాకుమారీల ప్రోగ్రామ్ ఉంది క్కడ ఆంధ్రరాష్ట్రవతరణ వారోత్సవాల సందర్భంగా నవంబరు మొదటి వారంలో! నాగరాజు మా యిద్దరినీ ఎపి భవన్ ప్రధానాధికారి కిషన్ రావుకి పరిచయం చేశారు. ఆయన ఎంతో సౌమ్యులు, స్నేహపాత్రులు.... రావి కొండలరావుకి నాకూ ఒక బాధ్యత

ఉంది - పొరుగుూరు వెళ్ళినప్పుడు
ఫలానా చోట వున్నాము, ఫలానా
నెంబరులో సమాచారం అందుతుంది -
అని యింటికి తెలియబర్చుకుం! ఈ
విషయంలో ఏపాటి జాప్యం జరిగినా
రాధాకుమారిగాని, మాలతి బందూర్
గాని ఈరుకోరు. ఇరువురిలో ఏ ఒకరి
నెంబరు దొరికినా, రెండోవారికి వెబు
తారు. ప్రోగామ్ సమాచారం తెలిపేం
దుకు రాధాకుమారి నెంబరు ప్రయ
త్నించమన్నారు కొండల్రావు. అది
దొరకక పోవడంతో మా యింటి
నెంబరు ప్రయత్నించి, మాలతికి చెప్పి,
రాధాకుమారికి మెస్సేజ్ (నా లు గు
గంటలకి ఆమెనే ఫోన్ చేయమని)
అందజేయమన్నాం. కిషన్ రావు ఎంతో
మంచివారు గనక ఈ శ్రమంతా
పడ్డారు - మేము ఎక్కడున్నదీ ఏ
నెంబరులో దొరికేదీ మద్రాసుకి మెస్సేజ్
వెళ్ళింది. అతి ముఖ్యమైన అపని అయి
పోయాక, 'పాలకి బజారుకి వెళ్ళాం,
రండి' అన్నారు. మమ్మల్ని అక్కడ
దింపి వెళ్ళిపోయారు నాగరాజు. ఒక
నాటి మూర్మూర్కెట్ ని గుర్తుచేసే,
ఆ అండర్ గ్రవుండ్ ఎ సి బజారులో
దొరకని వస్తువంటూ లేదు. నేనేమీ
కొనేందుకు వెళ్ళలేదు - చూసేందుకు!
చూశాను, చూసి వచ్చాను. ఆ పూట
భోజనం ఎ సి భవన్ లో - నాలుగు
గంటలదాకా విశ్రాంతి; ఆ పైన కాఫీ;
టాల్కొటారా.... ఫ్లాట్ ర మణి.
మృదంగం భక్తవత్సలం, నేను ఒక
వెహికల్ లో వచ్చాం. 'బిసిఐసి' ఢిల్లీ
ఫెస్టివల్ బాడ్జిలతోబాటు, ఇన్విటేషన్



భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ
వారు న్యూఢిల్లీ టాల్కొటారా ఇన్ డోర్
స్టేడియమ్ లో నిర్వహించిన సంగీతో
త్సవాలలో అన్నమయ్య సంగీత్రసల
తో శ్రోతలను పారవశ్యంలో ముంచిన

కార్డు, క్యూలో మెటల్ డిటెక్టర్ తో
వెకింగ్ యిత్త్యాదులయాక, లోనికి
పంపారు. స్టేడియమ్ కి అయిదారు
ద్వారాలు ఉన్నాయి — ప్రతి ద్వారం
వద్ద మరతుపాకులతో పోలీసులు. ఎవరు
ఏ ద్వారం గుండా ప్రవేశించ వలసి
నదీ, అహాసన పత్రం మీద నెంబరు
వేసి ఉంటుంది. ఇక లోనికి వెళ్ళాక,
ఉత్సవ కమిటీ సభ్యులు తప్ప మిగతా
వారందరూ వారి వారి సీట్లలో కూర్చో
వలసిందే! ఇటూ అటూ తిరగ
కూడదు. స్థలాలు మారకూడదు.
యూనిఫారమ్ లోగాక మా మూలు
డ్రెస్ లో, ఢిల్లీ పోలీసు శాఖకు చెందిన

ఉన్నతోద్యోగులు, తాము ధరించిన పర్ట్స్ పై గుర్తింపు కార్డులతో, ఇరవై పాతికమంది దాకా ఉన్నారు లోన. ఇంకా ఎక్కువ మందేనేమో తెలీదు. వారి చూపులు నిరంతర పరిశీలనలో నిమగ్నమై వుండేవి.... ఇవ్వాలి, రేపు 'ది స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్ట్స్ - (The Spirit of Freedom Concerts) అనగా 'బిసిఐసి' వారి ప్రధాన థ్యేయ మైన జాతీయ సమైక్యతను ప్రస్తుతం చేసే సంగీతోత్సవాలు. Come - Join the Spirit of Freedom అనే పెద్ద పెద్ద బానర్లు టాల్కొటాకా వెలుపల నుంచే ఆహ్వాతులను ఆహ్వానిస్తూండ గా, లోన ఎంతో కళాత్మకంగా స్టేజి ఏర్పాటులు చేశారు.... "అదినుంచీ మనది అవిచ్ఛిన్న సంస్కృతి అని చేప్పేందుకు అనేక నిదర్శనాలు ఉన్నాయి. జగత్కళ్యాణమే భారతీయుల ఆదర్శం. అనేక జీవ వాహినులలోని మంచిని స్వీకరించి, ఆ మంచిని పెంచి పోషించి శిల్పం ద్వారా, సంగీతం ద్వారా వ్యాప్తంచేసిన సహన మంతులు మన భారతీయులు. భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారు చేస్తున్న ఈ సత్కృషికి నేను జెట్టిగారిని, టివికె శాస్త్రిగారిని, యితర కావ్యకర్తలను అభినందిస్తున్నాను," — అన్నారు ఉపరాష్ట్రపతి శంకర దయాళ్ శర్మ, 'ఫ్రీడమ్ కాన్సర్ట్స్'కి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ! ఢిల్లీ ఉత్సవానికి ఫాట్రన్ అయిన జలగం వెంగళరావు, కేంద్ర పరిశ్రమల మంత్రి, బిసిఐసి కృషిని మెచ్చుకున్నారు. ఈ రెండు

రోజుల సంగీతోత్సవ నిర్వహణకు సహాయ సహకారా లందించిన 'వియస్ టీ' ఇండస్ట్రీస్ మార్కెటింగ్ డైరెక్టర్ బిసి సింగ్ ని, బిసిఐసి అధ్యక్షులు జెట్టి సత్కరించారు. మంగళం పల్లి బాల మురళీ కృష్ణ కర్ణాటక సంగీతం, పండిట్ జస్రాజ్ హిందూస్థానీ సంగీతం, వారి 'జుగల్ బందీ'లో ఒక దానితో ఒకటి మేళవిస్తూ, సమన్వయం పొందుతూ, కళ్యాణి రాగంలో సుధా చంద్రికలు విరజిమ్ముతూ, శ్రోతలని రసారవంలో వోలలాడించాయి. సమస్తం ఆ సంగీత రుచిలో తన్మయత్వం పొందింది. మాటలలోకి అనువదించ లేము ఆ శ్రవణానందానుభూతిని.

..... 17

ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం రెండుగంటల దాకా, రేపు మధ్యాహ్నం పన్నెండుదాకా, ఎలుండి రోజంతా రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి స్టేషన్ కి వెళ్లి దాకా యితర వసులకి వ్యవధి ఉంది. చూడవలసిన మిత్రులూ, కర్దిసీకాల్స్ చాలా వున్నాయి. నా ట్రాన్స్ పోర్ట్ ప్రాజెక్టుని మిత్రులు నాగరాజు నిముషాల మీద పరిష్కరించారు. 'ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి మీ బ్రేక్ ఫాస్ట్ పూర్తయేవేళకి నరేందర్ నర్సిసు నుంచి యంబాసిడర్ వస్తుంది. ఎన్ని గంటలకు కారు వొదిలినదీ, మీటరు రీడింగూ వేసి, డ్రయివర్ కి యిచ్చేయండి. సోమవారం సాయంత్రం మీరు మొత్తంగా సెటిల్ చేయవచ్చు. పెస్టివల్ వున్న రెండు రోజులూ నూట

అరవైకి మించి అవదు. సోమవారం హిద్దుట్టుంచీ రాత్రిదాకా గనక యింకో డెబ్బయి ఎనభై ఎక్కువ కావచ్చు. మూడు రోజులకీ అయిదారు వందల మధ్య అనుకోండి" అన్నారు. ఢిల్లీ ఫెస్టివల్ కార్య నిర్వాహకులలో ప్రముఖులైన నాగరాజు. ఆయన చెప్పినట్టే మూడు రోజులకీ కలిపి అయిదువందల ముప్పయి అయింది. నేను చూచామనుకున్న అందరినీ గాకపోయినా, చాలామందిని చూడ గలిగాను. ఈ ఢిల్లీ ప్రయాణంలో నాకైన ఖర్చు యిదొక్కటే - మిగతా దంతా, ఎపి భవన్ లోని ఎసిరూమ్ నుంచి, భోజన ఫలహారాలు, రైలు ప్రయాణంలోని ఖర్చులూ, యింటి దగ్గిర్నుంచి బయలుదేరి మళ్ళీ యింటి కొచ్చేదాకా అయిన అన్నిసాదరు ఖర్చులూ బిసిఐసి వారివి. "మీరు మా అతిథులు - మీ స్వంత సొమ్ము ఒక్క పైసా కూడా ఈ సాంస్కృతిక యాత్ర సందర్భంగా ఖర్చు కాకూడదు" - అంటారు శాస్త్రిగారు. ఈ రోజుల్లో మాటలు చెప్పేవారు అనేకులు. కాని, క్రియాత్మకంగా పదకొండు ఫెస్టివల్స్ దిగ్విజయంగా చేసి, పాతిక అయ్యాక సిల్వర్ జుబిలీ జరుపుదాం - అని భవిష్యత్తుపట్ల అకుంఠిత విశ్వాసంతో పలకగల ధీరులు బహుకొద్ది. అనలు అటువంటి వారు చుట్టపట్ల కనపడటమే లేదు. అరనైజర్ గా శాస్త్రిగారి స్థానం యావద్భారతంలోను అద్వితీయం..... ఉదయం టూల్కొటారా స్టేడియమ్ నుంచి

దత్తుగారిని నాతో తీసుకు వెళ్లాను. డిఫెన్స్ కాలనీలోని రామూ యింటికి. ఆ తర్వాత అతనితో మార్కెట్ కి, మాలవ్యా నగర్ లోని ఉషారాణి వద్దకు యిలా కొందరిని చూసి, దత్తుగారిని దింపి, ఎపి భవన్ వేరుకొనేపరికి ఒంటిగంట దాటింది. ఫంక్షన్ నాలుగు గంటలకి ప్రారంభమైనా మూడు లోపల స్టేడియమ్ వేరుకోవాలి. ఆకాశవాణి మిత్రులు అద్దంకి మన్నార్, ఏడిద గోపాలరావు, కందుకూరి సూర్యనారాయణ, పద్మ నాభరావు మున్నగువారితో సంగీతోత్సవం ప్రారంభమయేదాకా కబురు. ఇవ్వాలి ఎనర్జీ మంత్రి వసంతసాథే, సమాచార మంత్రి ఎకె పాంజా వస్తున్నారు.... "అడ్వకేటులూ ప్రొఫెసర్లూ రాజకీయవాదులైనప్పుడు, ప్రొఫెసర్ తన పిరిడ్ ఒకగంటా, అడ్వకేట్ తన అరుమెంట్ రెండు గంటలూ శ్రోతలపై రుద్దుతారు. సంగీత నాట్యాలకు పూర్వ రంగంలోని స్వీవెసెప్పుడూ చప్పుగా ఉంటాయి.... ఈ సాంస్కృతిక సంస్థ గణనీయమైన సేవ చేస్తున్నది" - అన్నారు వసంతసాథే.... "ఎప్పుడూ గంటా గంటన్నర మాట్లాడే ఒక రాజకీయ నాయకుడు, శ్రోతలు తన ఉపన్యాసాలకు విసుగుజెందుతున్నారని గ్రహించి, పెక్టరిని ఇరవై నిముషాలు మించకుండా స్వీక్ రాసివ్వమన్నాడట - ఆయన అలాగే రాసిచ్చాడు. ఈ నాయకుడు వేదిక ఎక్కి చదవడం మొదలుపెట్టి, చివరి

కాగితం దగ్గరకొచ్చేసరికి పూర్తిగా ఒక గంట అయింది. “ఏమయ్యా, యిరవై నిమిషాలకి సరిపడేది రాయ మంటే, గంటసేపువట్టే స్వీచ్ రాశావు?” అని నిలవదీశాడు సెక్రటరీని. ‘సార్, నేను ఇరవై నిమిషాలకే రాశాను; మీకు మూడు కాపీలిచ్చాను - మీరు ఆ మూడూ వరసని చదివేశారు’ - అన్నాడు. రాజకీయాలని ఎంత కొద్దిగా మాట్లాడమన్నా, వారికి ఉపన్యాసం ప్రారంభించడమే తప్ప, ఎక్కడ అపారో తెలీదు. వేదిక మీదున్న యిద్దరు మంత్రులమూ ‘లా’ బదువు కున్నవారమూ, మాట్లాడటం మా వృత్తి ధర్మమూ కాబట్టి, మొదలు పెడితే ఆవము. మిమ్మల్ని ఈ పూట పెట్టదలుచుకోలేదు. హాయిగా స్వత్య గానాలు ఆనందించండి. ఈ వంస్త చేస్తున్న కృషికి నా అభినందనలు” అన్నారు పాంజా.... వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ బిపి సింగ్, ప్రతీ సంవత్సరం తాము ఒక ఉత్తమకళాకారుని కిచ్చే పాతికవేల పర్సు ఈ సంవత్సరం బాలమురళికి బహూకరించారు.... “ఈ దేశంలోని సంస్కృతీ పరిరక్షకులు స్త్రీలు. నాట్యవిద్య, సంగీతాభ్యాసం ద్వారా కానీయండి, పండగలూ ఆచారాలూ పాటించడం వల్ల కానీయండి - భారతీయతను కాపాడుతున్నది స్త్రీజనావళి మాత్రమే.... ఏ సమాజంలో అయితే, సృజనాత్మకత నశిస్తుందో, అది కాలగర్భంలో కలిసిపోత వచ్చదు. సంఘ పరంగా సృజన లక్షణాన్ని పంరక్షించే

వేవే లలితకళలు. వాటిని కాపాడు కోవటం ద్వారానే మన నాగరికతకు జీవ స్పందన నివ్వగలుగుతాము” - అన్నారు జివిజి కృష్ణమూర్తి.... హరి ప్రసాద్ చౌరాసియా, ఎన్ రమణీల పూట్ ‘జుగల్ బంది’ శ్రోతలను సంగీత తరంగాలపై ఊయల లూపింది. ఆపైన విజు మహారాజ్ శిష్యుల కథక్ నృత్యాలు నేత్రపర్వంగా సుమనోజ్ఞంగా, లావణ్య గీతికల తరళకాంతులూ అన్నట్లు ప్రదర్శించారు.... రేపు మూడోరోజు - ముఖ్యమైన రోజు; మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట నుంచి రాత్రి పదిన్నరదాకా! ఈసారి వెంకటేశ్వరస్వామి కళ్యాణంతోబాటు రుద్రాభిషేకం. తెల్లారే సరికి ప్లేజి అంతా మారిపోతుంది. ఏర్పాటులు పూర్తయేసరికి రాత్రి రెండుగంటలు దాటుతుంది. ఆ భారమంతా రామ్మూర్తి, ప్రభాకరరావు మున్నగువారిది. ఈ మూడురోజుల కార్యక్రమ ప్రయోకలు పద్మనాభ రావు, జయశేఖర్. అ స్వీట్ వాయిస్ ఎవరిది, ఆమె ఏమి చేస్తూవుంటారు?’ అని ఎందరో అడిగారు. ‘ఆమె యిద్దరు పిల్లలతల్లి - రంగనాథన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పిఆర్ఓ ఆ సుందర వదన’ అని అడిగిన వారికలా చెప్పాను.

..... 18

ఇవ్వాళ నాతో ఈక్వరీని తీసుకు వెళ్లాను. ఇద్దరు ముగ్గురిని చూశాక, మాలవ్యానగర్. భాటియా దంపతుల

యింట్లో లంప్. గణేశ్వర్రావు, శాంతా కూడా వచ్చారు. కుటుంబ విషయాలు, కరెంట్ టాపిక్సుతో నిమిషాలు యిట్టే దొర్లిపోయి, అప్పుడే పన్నెండున్నర అయిందా అనిపించింది. ఇవాళ ఉత్సవం రెండు గంటల నుంచే, పళనిస్వామి నాదస్వరంతో ప్రారంభమవుతుంది గనక నేనూ. ఈశ్వర్ ఒంటిగంటకు టాల్కొటారా వేరుకోవాలి.... బసవరాజు బ్రదర్స్ వాద్య సంగీతం తర్వాత, అటార్ని జనరల్ పరాశరన్ స్వాగత వచనం చెప్పారు - ఢిల్లీలోని ఈ ఉత్సవానికి అహ్వన సంఘాధ్యక్షులాయన. కళ్యాణోత్సవ మయ్యేదాకా వుండే పరాశరన్, ఇవాళ మధ్యలో వెళ్లిపోవలసి వచ్చింది (మర్నాడు ఉదయం హైదరాబాదు ఆంధ్రా హైకోర్టులో, ఆయన ఆరుమెంట్ వుంది - ముఖ్యమంత్రికి సంబంధించిన కేసు విషయంలో) ఈ నాటి కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన హ్యూమన్ రిసోర్సెస్ (మానవ వనరుల) మంత్రి పి వి నరసింహారావు. భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారి కృషిని అభినందిస్తూ, సత్కార నిర్వహణలో పాల్గొన్నారు. సత్కార గ్రహీతలు : స్వాతంత్ర్య యోధులు భద్రయాజి, మాజీ ఫీఫ్ జస్టిస్ ఆఫ్ ఇండియా చంద్రచూడ్, ఫీఫ్ ఎలక్టన్ కమిషనర్ పేరిశాస్త్రి, భోపాల్ ట్రాజడీ సందర్భంగా అనుపమకృషి జరిపిన సైంటిస్ట్ పరదరాజన్, వాగ్గేయకారులు బాలమురళి, సృత్య కళాకారిణి యామినీ కృష్ణమూర్తి,

పత్రికా రచయిత దత్తాత్రేయ శర్మ మున్నగువారు. కొండకు రప్పించుకోమని అనంద్ గొంతెత్తి పాడగా, అన్నమయ్య పదరచనలోని పారిజాతాలు వెదజల్లారు శోభారాజు, బాలమురళి కీర్తనామృతంలో సంగీత సుధలు ప్రవహించగా, పేనాజ్ మసానీ భజనగీతాలూ ఘజల్స్ కోకిల గానమై పలికాయి. వందన సమర్పణలో సి హెచ్ జి కృష్ణమూర్తి (ఇన్ కమిట్యూ యప్పలేట్ ట్రైబ్యూనల్ ఛైర్మన్) టీవీకె శాస్త్రి విత్తబద్ధినీ ఆశయలక్ష్మిని ప్రశంసించారు. గాయత్రి స్వామి పర్యవేక్షణలో, ఉపరాష్ట్రపతి శంకర్ దయాళ్ శర్మ ఆయన సతీమణి సమక్షంలో వేలాది ప్రేక్షకులు, కిక్కిరిసి వున్న ఇన్ డోర్ స్టేడియంలో కనుల పండువగా బాలాజీ కళ్యాణోత్సవమూ, రుద్రాభిషేకమూ తిలకించారు. ఈ దేవుడి పెళ్లికి ఎందరో పెద్దలు ; ప్రతి గుండెలోను ఏదో నిర్నిద్రగానం. పల్లకి తాకేందుకు మోసేందుకు పడ్డ ఆత్రం. ఆరాటం స్వయంగా చూస్తేగాని బోధ పడదు. కర్పూరహారతి యిస్తున్నప్పుడు ఎన్నిజతల కళ్లు భక్తిభావంతో ప్రణమిల్లాయో ఆక్షణాన ! బాలమురళి, శోభారాజ్ లు పద్మావతీ శ్రీనివాసులకు లాలిపాట పాడాక, ప్రసాదం పంచిపెట్టారు.... ఢిల్లీ మహానగరంలో, టాల్కొటారా ఇండోర్ ఎసి స్టేడియంలో, మూడురోజుల పాటు జరిగిన ఈ సంగీతోత్సవానికి, ప్రెసా టీకెట్ లేదు ; విరాళాలు కోరరు - అంగీకరించరు : ముందుగా వ్రాసి

నాణ్యత మోతయారీ! ఖచ్చిత తేచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కోటిలాది ప్రజలు కోరుకునే
సంగంధ వక్రపాద



త్రివేణి నట్ పాదర్ మాన్యుఫాక్చరర్స్ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.



యడ్డిషన్ కాదు తెప్పించుకుంటే
బాలు : సక్రమంగా కోరిన అందరికీ ఈ
ప్రవేశ పత్రాలు లభిస్తాయి : ఒక్కొక్క
కారుమీద యిద్దరు రావచ్చు. 'బి సి
ఐ సి' లోని ప్రత్యేకత, ఘనత అదే !

.... 19

ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి నరీందర్
సర్వీసు నుంచి యంబాసిడర్ వచ్చింది.
మధ్యాహ్నం దాకా గణేశ్వరావు
తోడుగా ఉంటానన్నారు. యడ్రన్తైతే
దగిర వుంటాయిగాని ఈ మహాపట్నా
లలో ఉత్తర దక్షిణాలు తెలియవు
కద ! మొదటిరోజు వచ్చిన ద్రయివరు,
ఇవాళ వచ్చిన ద్రయివరూ సిక్కులు ;
ఇవాళ వచ్చిన సర్దార్జీకి మద్రాసు
మైలాపూరు బాగా తెలుసు; రాయ
పేట హైరోడ్ లో వాళ్ళ బ్రదర్ షాపు
ఉన్నదట ; కెకె నగర్ లో వాళ్ళ యిల్లు
వున్నదట ; ఇంగ్లీషు చక్కగా
మాట్లాడుతాడు. మొదటిరోజున వచ్చిన
సర్దార్జీకి యింగ్లీషు యింతబాగా రాక
పోయినా, మనం చెప్పినది అర్థమవు
తుంది - పొడిమాటలలో జవాబు
చెప్పగలడు. కలుపుగోలు తనమూ,
వినయమూ, సహకార చింతన వారిని
చూసి నేర్చుకోవాలి. సాహిత్య అకా
డమీ, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ప్రెస్
ఇన్ ఫర్మేషన్, ఫిరోజీషారోడ్, నార్త్
ఎవిన్యూ, మునిర్కా - యిలా చాలా
చోట్లకి వెళ్లాలి. పతంజలి 'వాన్ కొవర్'
వీటీషాలు చెప్పారు; భౌధురి తమిళ
నాడులో శ్రీలంక గురించి ఎమనుకుం
ట్టున్నారో అడిగాడు ; యన్ జి రంగా,

బొట్టం, దుగ్గిరాల సుబ్బారావు
మున్నగువారు ఊళ్లో లేరు.. రెండు
గంటలకు నన్ను ఎపి భవన్ వద్ద దిగ
బెట్టి, తన స్కూటర్ మీద కాటేజీకి
వెళ్లారు గణేశ్వరావు ; సాయింత్రం
ఏడూ ఏడున్నరకి వస్తానన్నారు....
మూడు గంటలకి కందుకూరి సూర్య
నారాయణ దంపతులు వచ్చారు.
రాజారెడ్డి, పద్మాసేఫ్, సదరన్
ట్రావెల్స్ వెంకటేశ్వరావు మున్నగు
వారి వద్దకు వారు తీసుకు వెళ్ళా
మన్నారు. ఆయనకు ఆకాశవాణిలో
పనివుండటంవల్ల ఆ భారం శ్రీమతిపై
పడింది. తాళ్లూరి వెంకటమహాలక్ష్మిగా
1956 నాటి 'ప్రమదావనం' తొలి
రచనతో, అమె మాలతీచందూర్
ఫాన్ ; అంచేత, ద్వితీయార్థంపై
కూడా కొంచెం అభిమానం. భర్తతో
అయిదేళ్ళపాటు మాస్కోలో వుండి
వచ్చింది ; బల్గేరియాలో మూడు
వారాలు ఒక్కచై ప్రయాణం చేసింది ;
తండ్రిగారి ప్రోత్సాహంవల్ల రచనా
వ్యాసంగం అలవరుచుకుంది ; ప్రస్తు
తం 'పనితాజ్జోతి' విలేఖరిగా పని
చేస్తున్నారు కందుకూరి మహాలక్ష్మి ;
ప్రముఖవనితల ఇంటర్వ్యూలు వ్రాసి
పంపడం అమె ప్రత్యేకత. ఎన్నో కథలు
రాశారు ; ఎన్నో రచనలు చేశారు....
వెళ్ళవలసిన చోట్లకి వెళ్ళూ, మళ్ళీ కారు
లోకి వచ్చి కూచున్నప్పుడు, అనేకానేక
విషయాలు సంభాషణలో దొర్లేవి -
అవి యిక్కడ అప్రస్తుతం.... ఇవాళ
గణేశ్వరావు, మహాలక్ష్మి తమ
పనులు మానుకొని నా కోసం వారి

టైమెంతో వెచ్చించారు. గణేశ్వర్రా
వంటే చాలా సంవత్సరాలుగా తెలుసు.
కాని, కందుకూరి దంపతులతో పరి
చయం ఈ ఉత్సవ సందర్భంగానే!
వారు చూసిన ఆదరణ, అప్యాయత
మరువలేనివి, మరుపురానివి....
పొద్దుట ఎనిమిదిన్నరనుంచి రాత్రి
ఎనిమిదిదాకా నాతో వున్న సర్దార్జీకి
థాంక్స్ చెప్పి (ఇక్కడ డబ్బుకాదు
ముఖ్యం - స్పందన, మానవత),
రూమ్ కెళ్ళి బట్టలు సరుకు, ముగురు
నలుగురితో గణేశ్వర్రావు సహాయం
వల్ల పోనులో హాల్లో చెప్పి, డ్రెనింగ్
హాలు కొచ్చి ఫోంచేసి, అప్పడే లోనికి
వస్తున్న నాగరాజు, టివికెల వద్ద
వీడ్కోలు తీసుకు, రావి కొండల్రావు,
ఈశ్వర్, గోపీకృష్ణలతో స్టేషన్ కి!
ఈసారి 'యస్-3' బోగీ - దత్తుగారి
ఫామిలీతో తిరుగు ప్రయాణం, - మధ్య
మధ్య ఉత్సవ విశేషాలు చెప్ప
కుంటూ!

..... 21

'కన్స్యూమర్ ప్రొడక్ట్స్ కొన్సిల్
మీటింగ్ ఎలా జరిగింది?' అని
భోజనాలవేళ అడిగినప్పుడు మాలతి
చెప్పింది: "పదిహేడో తేదీ సాయం
త్రం, రాజా అన్నామలైనగర్ నారా
యణి కళ్యాణమండపంలో తారా చెరి
యన్ అధ్యక్షతను జరిగింది - చాలా
ఇంటరెస్టింగ్గా ఉంది. మాది
మద్రాసు సౌత్ కొన్సిల్. రిటైర్డ్
పోలీసు కమిషనర్ డయాస్ - మనం
ఒకసారి సుందరీమణి యింట్లో కలుసు
కున్నామే అయిన స్వాగతం చెప్పారు.

అవిన్, ఐ. ఒ. సి, ఐ. యస్. ఐ అగ్
మార్క్, బుష్ బోక్స్ (Aavin, Indian
Oil Corporation, Indian
Standards Institution, Agmark,
Bush Boake Allen (India) Ltd.)
మున్నగు ప్రసిద్ధ సంస్థల ప్రతినిధులు
స్టాల్స్ పెట్టారు. డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్
సివిల్ సప్లయ్ డిప్యూటీ కమిషనర్
అన్నారాజ్, కన్స్యూమర్ కీ ప్రొడ్యూ
సర్ కీ మధ్య ఎటువంటి సదవగాహన
ఉండాలో వివరించారు. అవిన్, అగ్
మార్క్. ఐ యస్ ఐయివి తెలిసినవే!
కుకింగ్ గాస్ లీక్ వాసన తెలియగానే
కిటికీ తలుపులన్నీ తెరవమనీ, బావు
న్నట్టు కనిపిస్తున్నా రెండేళ్ళకొకసారి
రబ్బరు హోస్ మార్చమనీ, ఇంటి
కొచ్చిన సిలెండరుని బిలు యిచ్చే
లోపలే సీలు సరిగా వున్నదీ లేనిదీ
చూసుకోమనీ, గాస్ విషయంలో
అశ్రద్ధ పనికిరాదనీ ఏ మాత్రం అను
మానం సోకినా ఎలక్ట్రిక్ దీపం వేయ
వద్దనీ - ముందు జాగ్రత్తలు చెప్పార
'ఐఓసి' పి ఆర్ ఒ. పేరైతే జాపకం
లేదు గాని అమె చక్కటి నలహాలు
ఇచ్చారు.... నిన్న 'లోడ్' శేషగిరి
రావుగారి శతాభిషేకానికి అక్కకూడా
వచ్చింది. మామయ్య ఢిల్లీ వెళ్లారో
రేపు వస్తున్నారనీ చెప్పాను. దాన
ప్రకాష్ పింక్ హాలులో జరిగిన ఈ
శతాభిషేక పూజా కార్యక్రమం మేము
వెళ్ళేసరికి యిండుమిండు అయి
పోయింది. కొడుకులు కోడళ్లు వా
సంతానం స్వజన బంధుమిత్రాదుల సవ
క్షంలో జరిగిన ఈ 'సహస్ర పూజ'ను
ఒక ప్రశాంతమైన పండుగలా ఉంది'



కె.కె. ఫిలిం సర్క్యూట్



చాలా ఆనందించండి...

కోడి రామకృష్ణ

గీటుపుట్ట నర్సింహ

రంగారావు సామెలు

మిమ్మల్ని...

ఆహ్లాదపరుస్తాము!

కన్యాశుల్కం

నటించిన
ఎం.వి.ఎస్.కారామరాజు

జనపతి

దానధర్మ దయాశీలురు, వేడి విద్యలపట్ల హైందవధర్మంపట్ల గౌరవ విశ్వాసాలతోబాటు లలిత కళలపట్ల అమితమైన ఆదరణగలవారు, సాహిత్యాభిమాని, సంస్కరణాభిలాషి, సాంస్కృతిక విలువల పరిరక్షకులు, వ్యాపారదక్షులు, పారిశ్రామికవేత్త, స్నేహశీలి అయిన బివియస్సెన్ మణిగారి వప్టిపూరి ఉత్సవం భారతీయ విద్యాభవన్ లో! జెవి సోమయాజులు ఈ కమిటీకి అధ్యక్షులు; పప్పు వేణుగోపాలరావు, పాండురంగ కన్వీనరులు; యమ్మెన్ రెడ్డి ఉపాధ్యక్షులు; హరిప్రసాదరెడ్డి కోశాధికారి; ముప్పయ్యయిదుగురు ప్రముఖులు కమిటీ మెంబర్లుగా ఉన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన జస్టిస్ వేణుగోపాల్, మణిగారికి ఎన్ని పారిశ్రామిక సంస్థలతోను విద్యావ్యాసంగా సంస్థలతోను సాంస్కృతిక సంస్థలతోను అనుబంధం ఉన్నదో పేరు పేరున చెబుతూ, ఆయన ఎటువంటి గుప్తదానం నిరాడంబరంగా చేయగలరో ఒక ఉదాహరణ చెప్పారు.... తమ తండ్రి గారికి, కొత్త సూర్యనారాయణరావు గారికి ఎటువంటి స్నేహం ఉండేదో, బ్రాడ్వే రోజులలో తమ రెండు కుటుంబాలూ ఎంత సన్నిహితంగా ఉండేవో చెప్పారు ముఖ్య అధితి డిసి కొరి. రమణయ్యరాజు దంపతులు ఓణీ దంపతులని నూతన వస్త్రాల్లో సత్కరించారు. ఎందరెందరో ఓణీ గారిని పూలమాలలతో నగనెడి గు

యమ్మెన్ రెడ్డి కవితా ప్రసూనాలు చల్లారు; జయా శ్రీనివాసన్ రామాయణం నుంచి చక్కటి ఉదంతం చెప్పారు; చతుర్విధాశ్రమాలలో గార్హస్థమే ఎందువల్ల ప్రశస్తమైనదిగా ప్రాచీనులు పేర్కొన్నదీ వివరించారు చిన్ని కృష్ణయ్య. అభినందించినవారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, తను చేయదలుచుకున్నదీ, చేయవలసినదీ యింకా చాలా వున్నదనీ, వయసుపై బడ్డ వ్యక్తిగా తను ఎంత మాత్రం తలపోయడం లేదనీ, ద్విగుణీ కృతోత్సాహంతో భవిష్యత్తులోకి చూస్తున్నాననీ అన్నారు బివి యస్సెన్ మణి, తమ సమాధానంలో! పాండురంగ, సభాకార్యక్రమం నిర్వహించగా, హరిప్రసాదరెడ్డి వందన సమర్పణ గావించారు. విజయవాడనుంచి వచ్చిన కొత్తపల్లి పద్మ బృందం, సుప్రసిద్ధమైన కూచిపూడి నృత్య వాటిక 'భక్త ప్రహ్లాద'ను ఎంతో రసవత్తరంగా ప్రదర్శించారు.... తాతగారైన కొత్త సూర్యనారాయణరావు స్థాపించిన ధర్మ కర్మత్వ సంస్థలను, తదితరములను తన 21 వ ఏట నుంచి ఎంతో విజయవంతముగా నిర్వహిస్తున్న బివియస్సెన్ మణిగారు, వేదాధ్యయనాన్ని, ఇంజనీరింగ్ నీ అధునిక మానవుని రెండు నేత్రాలుగా చూడగల సంస్కృత భాషాకోవిదుడు, ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త.

ముఖచిత్రం

1962 మే నెల 27వ తేదిన ఆంధ్ర మహిళా సభ రజతోత్సవాలకు భారత రాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్ ప్రారంభోత్సవం గావించారు— ఇది వజ్రోత్సవ సంవత్సరం. దేశ భాషలన్నిటిలోని రచయిత్రుల గ్రంథాలు సేకరించి పుస్తక ప్రదర్శన నిర్వహించిన సందర్భంగా అప్పట్లో ఏర్పడ్డ అనుబంధం, ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్ హైదరాబాదుకి తరలించే దాకా, ఎంతో ధృఢతరంగా ఉండేది. పాతికేళ్ళ క్రితం వారెన్ రోడ్ యింట్లో ఒక సాయంత్రం వేళ అన్నారామె: 'ఇకనుంచి మీ యిద్దరూ మా కుటుంబంలోని వారు' అని! అంతే, అప్పట్నుంచి వారి కుటుంబ సభ్యులం. ఆమె డైనమిజమ్, కార్యోత్సాహం, కార్యదక్షత, కరుణాంతరంగం - అతికిషమైనవి అవలీలగా సాధించడం, తీమ్మనితో (బివిడి నారాయణరావు) వివాద పడుతూనే ఆయన పాయింట్ వినరికి వాప్పకోవడం, ఒకరి కొకరై బతికిన దేశముఖ దంపతుల జీవన పరిమళ తరంగాలు, ఆ అనురాగ దీప్తులూ అన్నీ కాల యవనికలో కలసి పోయినప్పటికీ ఆ స్మృతులు వెరగవు. సాధారణంగా ఎవరికీ వానగూడని మహద్భాగ్యమిది. దురాబాయి, నారాయణరావు, దేశముఖ్— ఈ త్రిమూర్తులు నిర్మించిన మహాసాధం ఆంధ్ర మహిళా సభ, ముగ్గురూ తెర వెనక్కి తప్పుకున్నారు. ఈ ముగ్గురితో సుపరి

చయం గల జస్టిస్ గంగాధరరావు ట్రస్ట్ బోర్డు అధ్యక్షులుగా కార్య భారం నిర్వహిస్తున్నారు. ఆంధ్ర మహిళా సభ ఈనాడు శాఖాప శాఖలుగా విస్తరించిన ఒక విస్తృత స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ. మద్రాసులో మహిళా విద్యాలయ, మల్లమదేవి వర్కింగ్ వుమెన్స్ హాస్టల్, ఈశ్వరీ దత్తాత్రేయ ఆర్టోపెడిక్ సెంటర్, దురాబాయి దేశముఖ్ హాస్పిటల్, మల్టి పర్పస్ ఫిమేల్ హెల్త్ వర్కర్స్ ట్రయినింగ్, టూరిస్ట్ హాస్టల్, సిల్వర్ జుబిలీ హాల్, పోలీక్లినిక్, ఆశ్రయ పెల్లర్ హమ్ ఉన్నాయి. హైదరాబాదులో: హండిక్రాఫ్ట్స్ ఇన్స్టిట్యూట్, దురాబాయి దేశముఖ్ హాస్పిటల్, కార్షియా వాస్కులర్ యూనిట్, ఫామిలీ వెల్ ఫేర్ క్లినిక్, మిసీ హాస్పిటల్ ఆన్ వీల్స్, బ్లడ్ బ్యాంక్, మహిళా విద్యాలయ, వోకేషనల్ ట్రయినింగ్ అండ్ రిహాబిలిటేషన్ సెంటర్ ఫర్ ఫిజికల్ హండి కాప్డ్, లీగల్ ఎయిడ్ సెంటర్, ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కాలేజ్ ఫర్ వుమెన్, కాలేజ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, లిటరరీ హావుస్, గాంధీ విద్యా భవన్.... అలాగే మహబూబ్ నగర్, సంగారెడ్డి లలో వివిధ శాఖలున్నాయి. స్వచ్ఛంద సేవలో ఆదర్శప్రాయమగు స్థానం దురాబాయి దేశముఖ్ స్థాపించిన ఆంధ్ర మహిళా సభది.



తారక ప్రభు వారి

'ఆత్మ బంధువులు'

కొడుకులు వేతగానివాళ్లు, కోడళ్ళ వేతుల్లో కీలు బొమ్మలూ అయిన మీదట, వారి తల్లి దండ్రులు ఏ విధంగా యిక్కట్ల పాలయ్యేదీ, అవి భక్త కుటుంబ వ్యవస్థ విన్నాభిన్నం కాగా 'వోల్ట్ ఏజ్ ప్రాజెక్ట్'ని ఎలా పరిష్కరించాలి? - అనే విషయంపై ఈ మధ్య సినిమావారికి ప్రత్యేకాన క్తి ఏర్పడుతోంది. స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు, వయోవృద్ధుల కోసం అనేక చోట్ల 'విశ్రాంతి గృహాలు' నిర్వహిస్తున్నాయి - అవి వీరి కనవసరం. 'పిల్లలు కలగకపోతే నేను చచ్చి పోతాను' అని ఆనందరావు (నాగేశ్వరావు) యాదాలాపంగా అన్న మాట పట్టుకు, అతని భార్య రాధ (రాధిక), పిల్లవాడిని కని, భర్త వేతుల్లో పెట్టి, సిన్ వాగానాలు తీసుకు, మరణిస్తుంది. 'యబార్సన్ వేయించుకోకపోతే ప్రసవానంతరం మరణిస్తావు' అని లేడీ డాక్టరు వార్నింగ్ ఇస్తుంది; అయినప్పటికీ ప్రాణత్యాగానికి, పుత్రోదయానికి సిద్ధపడుతుంది ఈమె. శిశువు సజీవంగా జనిస్తుంది గాని తల్లి మరణి

స్తుంది (సిజేరియన్ వేయవచ్చుగా అని ఆ లేడీ డాక్టరు ఏ అంచనా ప్రకారం చెప్పగలిగిందో మాత్రమే తెలీదు. కొడుకు బంగాళా అడ్డ హవుజ్ లో, పాతికేళ్లుగా ఆ జ్ఞాపకాల బతుకుతూ, ప్రతి ఉదయం మనమ రాజేష్ ని కాన్వెంట్ కి తీసుకువెవాడితోపాటు తనూ అయిన్ పూకొనుక్కు తింటూ వుంటాడు ఆనందరావు. అలాగే 'కళ్యాణి నిలయ కళ్యాణి (జయసుధ) తన మనురాలు అలేఖ్యని అదే కాన్వెంట్ తీసుకు వెళ్తువుంటుంది. లాయరు భవానులు (దాసరి) భార్య (ప్రభ) త కడుపు పండాలని తపింపిపోతవుంటుంది. జ్ఞాపకాలలో బతికే దికులేని వాళ్ళిద్దరూ (ఆనందరావుకి భార్య లేదు, కళ్యాణికి భర్త లేడు; అయియిద్దరికీ దౌర్భాగ్యులైన కొడుకులు నీచబుద్ధి గల కోడళ్లు వున్నారు) ఆత్మ బంధువులవటం, వెరో వాటాలో వుంటూ స్నేహితులవటం సర్వ సజజం- గోడలకు వెల్ల వేయన వసరలేని కూలిన పునాదులవి. కాగా స్క్రిప్ట్ ప్లే, కథా పరిణామానికి అనగుణంగా లేదు. దర్శకత్వం: దాసనారాయణరావు. నిర్మాత: దాసరిపద్మ

ఇండో వోవర్‌సీస్ వారి

‘పోలీస్ స్టోరీ’

(Police Story)

యాక్చన్ హీరోగా జాకీ ఛాన్‌కి (Jackie Chan) గల ప్రత్యేక స్థానం, ‘ప్రోటెక్టర్’ (The Protector) చిత్రం సినీవారికి చెప్పనవసరం లేదు. ప్రతివికమా, సంభవనీయమా అను శ్లోలకు ఆస్కారం లేదు.... వార్మోక్స్ గాంగ్‌ని పట్టు కొనే ప్రయత్నంలో డిటెక్టివ్ జాకీ ఛాన్ ఎంతో రుపు కనబరిచి, ‘పోలీస్ రయిడ్’ రిపిస్తాడు. అయితే, పోలీసు బలగం నే ఆ ముఠాతో వేతులు కలిపిన ంరు కొందరు వుండటంచేత,

అందమైన అడపాక్షి యితని రక్షణ నిరాకరిస్తూవుంటుంది. గాంగ్ లీడరుని ముద్దాయగా నిలబెట్టినప్పటికీ కేసు వోడిపోతుంది. జాకీ ఛాన్‌ని పోలీసులు ఒక హత్య కేసులో యిరికిస్తారు. చివరికి యిటు పోలీసులనీ, అటు దొంగల ముఠానీ యిరువురిని చిత్తు చేసి, విజయధ్వజం ఎగర వేస్తాడు జాకీ ఛాన్. పోలీసుల్లో ‘దొంగలున్నారు జాగ్రత్త’ అని హెచ్చరిక చెప్పే చిత్రమిది.... అంధ్రాలో పద్మావతి పిక్చర్స్ (గాంధీనగర్, విజయవాడ - 3) ఈ చిత్రాన్ని రిలీజ్ చేస్తున్నారు....
పిఆర్ఓ : టియమ్ రామన్

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్

బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ.

కంచీ, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టు చేరలు,

చెరింగుట్ట పట్టింగులు, సూర్యంగులు,

రెజిమెంట్ దుస్తులకు -

అందరూ మునుందు ప్రసిద్ధి చెందిన అభినవ బట్టల షాపు

పద్మాలయా వారి 'సామ్రాట్'

రాజ్యలక్ష్మీదేవి (శారద) కుమారుని పేరు సామ్రాట్ (రమేష్ బాబు); వారి అస్తిని ఫణిభూషణ రావు (రంగనాథ్) భానూప్రసాద్ తో (నూతన్ ప్రసాద్) వేతులు కలిపి, ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం కబళించివున్నాడు కోర్టులో కేసు యింకా నడుస్తోంది. ఫణిభూషణరావు రావుబహద్దూర్ అయ్యాడు; కోటిశ్వరుడయ్యాడు. బ్రిటిష్ వారు మనని వాదిలి వెళ్లి నలభై ఏళ్ళయినా, సినిమావారు మాత్రం రావుబహద్దూర్ అని వాదలే కుండా వున్నారు. ఈ ఫణి గారి ఎత్తైక పుత్రిక, ఆట పాటలలోను, అహంకారంలోను అగ్రహవేశంలోను, అన్నల మిన్న అయిన డిస్కో రేఖా (సోనమ్), స్టాడ్ ఫారమ్ సామ్రాట్టు చిన్నప్పడు కలిసి మెలిసి అడుకొనే వారు. వారిద్దరికీ పెళ్లిచేయవలసిందిగా మృత్యుశయ్యపై వున్న ఫణిభూషణ రావు భార్య, రాజ్యలక్ష్మీదేవి పద్దసుంచి మాటకూడా పుచ్చుకొంది - అప్పట్లో వీరు అతి భాగ్యవంతులు - వారు సర్వసామాన్యులు. ఈ విషయం రాజ్యలక్ష్మీదేవి తన కుమారుడు సామ్రాట్ తో ప్రారంభ ఘట్టాలలోనే అంటుంది కూడా! గుర్రాలని మచ్చిక చేసుకొనే విద్యలో ప్రవీణుడు సామ్రాట్. ప్రకృతివడిలో, నీటివాగు పక్కన, మనోహర దృశ్యాల మధ్య పాములూ దుష్టమృగాలూ ప్రవేశించడానికి వీలుగాని ఎత్తయిన కర్ర

యింట్లో, నర సంవారం లేని అలమధ్యాన, పశువులా, కోగుర్రాలూ మధ్య, మోతీతో (పెండ్ల కుక్క) జట్కాబండి మామయ్య (సనాభం) ఒక్కడే సాయంగా, ఆ కొడుకులు అదర్శ ప్రాయమగు యాత్ర సాగిస్తూవుండగా ఆశ్విక రె అయిన హీరో, పొగరుమోతు పి మచ్చిక చేసుకు, పవిత్రప్రేకడపటి విజయమని నిరూపించ యిందులోని యితివృత్తం. హాలీ: 'వెస్టర్న్స్'లో తప్ప, ఈ మాదిరి 1 శతాబ్దపు, రైలుబద్దీలుపడ్డ కొత్తరి రోజుల్లోని స్టాడ్ ఫారమ్స్ ఎక్క మాడము. సోనమ్ వంటి వండ్ల ప్రేక్షకులకు గిలిగింతలు పెట్ట గుర్రపురాతుగా రమేష్ బాబు భేష్ పిస్తాడు. మోతాదు మించిన వైరె దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరా సమర్పణ: కృష్ణ. నిర్మాతలు: ప మంతరావు, ఆదిశేషగిరిరావు.

ఉషాకిరణ్ వారి 'చందమామ రావే'

ఇద్దరు జేబుదొంగలు, సూరి: (నూతన్ ప్రసాద్), రాంబాబు (ప్ర మోహన్), సంవత్సరానికి పది జైలులో వుండే సుప్రసిద్ధులు. సమాజ వ్యరూపంపై స అభిప్రాయాలుగల విప్లవకారులు, గారం సుంచి బయటికొచ్చాక, చిన్న దొంగతనాలు మానేసి, ముప్ప లక్షలతో 'ఫిక్స్' అయిపోదా: కోటిశ్వరుని కూతురు అయి:

పని (సుజిత) ఎత్తుకొస్తారు. ఆ కోటి
 పని మొదటి భార్య కూతురు ఈ
 ప; మొదటి భార్య చనిపోగా,
 దవ భార్యని చేసుకున్నాడు: అమెకి
 అడపిల్ల. పిన్నికైతే రూపమీద
 వంటి ద్వేషమూ లేదు గాని,
 సెటిలేడీ అవడం వల్ల యింటిపట్టు
 ఁడే వ్యవధి ఉండదు. ఈ పిన్ని
 డ్రికి (వంకాయల) రూపనెలాగైనా
 తమార్చి, యావదాస్తీ తన కూతురికి,
 తురు సంతానానికి వచ్చేటట్లు
 హులని దురాశ. అంచేత, రూపని
 ం చేసే మారాలు అనేకం అవలం
 వి, విఫలమవుతుంటాడు. పాత్రలో
 ఁటివేషన్ లేకపోయినా, సినిమాకి
 విలన్ కావాలి గనక అది భర్తీ
 డాడు. నూరిబాబుకి మేనమామ
 తురు (కుట్టిపద్య), రాంబాబుకి
 పగా స్పార్డ్ గా వున్న స్లమ్మందరి
 ల్పన) జోడీలుగా ఉన్నారు (డ్రీమ్
 క్విస్సులకి! ప్రేమకోసం కరువువాచి,
 బ్లిల్లి తప్ప మాట్లాడుకొనేందుకు
 పరూ లేక, చందమామతో చెలిమి
 సే ఈ రూప, బాబాయిలూ అంటి
 కో, బ్రెడ్ బటర్ కంటె చల్లివన్నం
 వుందని, తనతో ఆడుకొనే పిల్లలు
 క్కడ చాలా మంది ఉన్నారని
 పేలో ఉండిపోతుంది. ఇద్దరు
 బులూ ఈ పిల్లని వారి బంగళావద్ద
 సెటిసి వచ్చినప్పటికీ, మళ్ళీ స్లమ్లోకే
 వేస్తుంది. శిఖామణి అనే చోర్రాగేస
 ని పథకంలో, ఈళ్ళొప్పున్న పిల్లలన్నీ
 రి సావరంపై చాడి చేయడంతో,
 పకి విముక్తి లభిస్తుంది; అప్పటికే

మారిపోయిన జేబుదొంగలు మంచి
 వారెపోతారు. సుజిత పెరిపార
 మెన్స్ కి, యన్ జానకి కంఠం తోడ
 యింది. దర్శకత్వం: మౌళి. నిర్మాత:
 రామోజీరావు; ఎగ్జిక్యూటివ్: అట్లూరి
 రామారావు.

భరణి పిక్చర్ 'అత్తగారూ జిందాబాద్'

ఈ కామెడీ పిక్చర్లో నవ్వులు
 విరిజిమ్మేందుకు భానుమతి వైజి
 మహేంద్ర, పద్మనాభం, కోటశ్రీనివాస
 రావు, సాక్షిరంగారావు, ఘంటసాల
 విజయకుమార్ మున్నగువారున్నారు.
 అన్నగారు (సోమయాజులు), తన
 కుటుంబ పరిస్థితులు అస్తవ్యస్తంగా
 ఉండటంతో సోదరి రాజేశ్వరికి
 (భానుమతి) టెలిగ్రామ్ యిస్తాడు.
 తిరుగు టెలిగ్రామ్ తోబాటు అమె రైలు
 దిగివచ్చి, రంగప్రవేశంగావించి, అన్న
 గారి కుటుంబం రిపేరు చేయడానికి
 పూనుకొని, మొదటి షరతుగా అన్న
 గారిని తెర వెనక్కు తప్పిస్తుంది -
 తను యావదాస్తీకి పవర్ ఆఫ్ అటార్ని
 పుచ్చుకు! న్యాయస్థానంలో చెల్లని
 సినిమా తమాషా అది. అన్నగారి
 కుటుంబానికి వచ్చిన కష్టం ఏమిటంటే,
 అయిదులక్షలు నుంచున్న పాశంగా
 యివ్వమని పెద్దకొడుకు కోరినప్పుడా
 తండ్రి నిరాకరించడంతో, ఆ పెద్ద
 వాడు యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోతాడు;
 రెండోవాడు (ఘంటసాల రత్న
 కుమార్) యిల్లు బట్టిన మామయ్య
 వింతవిక్కుల చిన్నారావు (కోటశ్రీనివాస

రావు) ప్రభావంతో పేకముక్కులతో పొద్దుపుచ్చుతుంటాడు. అటువంటిదే అయిన కూతురు. తన భర్తతో పుట్టింట్లోనే వుండిపోతుంది. మూడోవాడు కళ్యాణ్ (కళ్యాణవక్రవర్తి) మంచివాడే గాని వరసకి మేనమామ అయిన పెద్ద మనిషి, తన కూతురికి యింట్లో పాలేరు వల్ల కడుపురాగా అఅమ్మాయిని తనకి కట్టబెట్టజూస్తే, భయపడి పారిపోతాడు; రైలులో కలిసిన పశుపతి (మహేంద్ర) తమ యింట్లో అశ్రయమిచ్చి, మరదలుతో (రోహిణి) కళ్యాణ్ పెళ్ళిజరిపిస్తాడు. ఎదంపతులకైతే మొట్టమొదట సంతానం కలుగుతుందో, వారికే తన అన్నగారి కోటిరూపాయిల ఆస్తి జెందుతుందని మరొక పత్రం పుట్టిస్తుంది రాజేశ్వరి - అంటే మేనత్త అయిన అత్తగారు. వాదిలేసిన అన్న

పూరని వెనక్కి తెచ్చుకుంటాడు రెండోవాడు. తొందరగా ఒక పిల్లని కని కోటి రూపాయిలు కొట్టేయాలని ముగ్గురు దంపతులకీ ఆరాటం. సిసి డైరక్టరు (పద్మనాభం) పథకంలో సెట్మీద గందరగోళ మంతావున్నా, అయిదు లక్షలు యివ్వలేదని అగ్ర హింవి వెళ్ళిపోయిన జ్యేష్ఠుని పాప, పూయలలోనిదవడంతో 'అత్తగారూ జిందాబాద్' అంటారు. అందరూ, భానుమతి అభిమానులు మెచ్చుకొనే ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం పి సి రెడ్డి; నిర్మాత: భానుమతి.



దేశమొక కవిత; పట్టుమొక నాటకము - ఈ రెండు కలిపినప్పుడే సంగీత ప్రదర్శన అవుతున్నది.

—లాంగ్ ఫెలో



విజయ మహేష్ 'మారణ హోమం'

భూపతి లారీ సర్వీసులోని డ్రయి
వరు శివా (కృష్ణంరాజు), తను
ప్రేమించిన పార్వతిని (రాధిక),
మరింకెవరికో కట్టబెడుతుండగా,
సినిహీరో విజ్ఞాంభణతో అమె మెడలో
తాళి కడతాడు; క్షీనరు గంగులు (సత్య
నారాయణ) అండగా నిలబడతాడు.
తమకు కలిగిన అబ్బిగాడిని అమెరి
కాలో లారీ డ్రయివరు చేస్తాననే శివా,
'కాదు కాదు - బ్రేక్ ఇన్ సెక్టరుని'
చేస్తాననే వరకు మానసికంగా ఎదుగు
తాడు. అందమైన పార్వతిపై కన్నేసిన
భూపతి, శివాని రెండు రోజులు డ్యూటీ
మీద పంపి, నలుగురు రౌడీల
సాయంతో పార్వతిని బలాత్కరింప
బోగా అమె కత్తిపీటతో తనని తాను
పొడుచుకు వనిపోతుంది - భర్తకొక
లెటర్ రాసి! హొత్తికడుపులో పొడుచు
కున్నాక, అంత విపులంగా లెటర్
రాసే శక్తి అమెకెలా వచ్చిందని
మనం అడక్కుడదు. దుష్టడైన
భూపతిపై కక్ష తీర్చుకుందామను
కొన్న శివాని మోనగించి, పోలీసు
యినసెక్టరూ, స్టీడరూ ఆ లెటర్
కాజేసి, తగలబెట్టి, శిలాన్ని శంకించిన
భరే అమెని చంపాడన్న నేరంపై,
ఇరవైవిట్ల జైలుకి పంపిస్తారు. దర్శ
కులు కోడండరామిరెడ్డి కథని ఎంతో
నేర్చుగా చక్కటి మలుపులతో జుట్టు
తెల్లబడిన శివా సెంట్రల్ జైలునుంచి
బయటికి రావడంతో ప్రారంభిస్తారు.

హరధరావు డైలాగులు బావున్నాయి.
కృష్ణంరాజుది చిరపరిచిత పాత్ర.
కుష్టు మంచి మార్పులు తెచ్చుకుం
టుంది. నిర్మాత: వజ్రే సుబ్బారావు.

పవనావారి

'శ్రీమతి 2క బహుమతి'

ప్రతి ఉదయం అఫీసుకి రాగానే,
బైపు మిషనుకి నమస్కరించి కవరు
తెరిచే లలిత (జయసుధ), తన పేరు
రామనామంలా తెల్లకాగితం మీద
ఎవరో బైపుచేసి రోల్లోలో వుండడం
చూసి, మొదటిరోజు కంగారుపడు
తుంది; రెండోరోజు అశ్చర్యపడు
తుంది; మూడోరోజు విసుక్కుం
టుంది; నాలుగోరోజున నవ్వుకుం
టుంది. ఒకరోజు 'లలితాశతం' అం
దులో లేకపోవడం, వేతివేలుకి నిమ్మ
కాయడిప్ప తొడుక్కున్న కాషియర్
సుబ్బారావు (చంద్రమోహన్) వెర్రి
మొగం వేయడంతో, దోషి ఎవరో
తెలిసిపోతుంది. తాము పిల్లల్ని కన
కూడదనీ, చిన్నపిల్లలైన లలిత
తమ్ముళ్ళిద్దరినీ వృద్ధిలోకి తీసుకు రావ
డమే తమ జీవిత ధ్యేయమనీ కూడ
బలుక్కుని జీవితపుటుయ్యాలలో,
దంపతులవుతారు; బైపిస్ట్ యువతి
భర్తబాటు భార్య అవుతుంది; స్వత
హాగా సద్యర్తనుడైన సుబ్బారావు
గృహనిర్వహణ భారం అమెకి వొది
లేస్తాడు. బలరామ్ (నరేష్), కృష్ణ
లకు, (తులసీరామ్) ఈ అక్కా
బావలే తలిదండ్రులు. తాము వుం
టున్న యిల్లు కోర్టువారు జప్తు చేసినా,

హెడరు డబ్బాకి ప్రాధాన్యమిచ్చే కమల (అరుణ) బలరామ్ కి భార్య అవుతుంది : తన కూతురు దివ్య (కల్పన) అమెరికా వెళ్ళకుండా, బియస్ సి చదువు తున్న కృష్ణకు యిచ్చి, భద్రాచలం రుద్రయ్య (విను) అసావాదితో 'బ్రహ్మ' మారాన) ముక్కు ఎక్కడ వుందీ అంటే, కుడిచేతిని మెడమీదుగా వేసి చూపడం) పెళ్లి జరిపించి, కూతురిలో పరివర్తన, అల్లునిలో ప్రయోజకత్వమూ తెప్పిస్తాడు. తమ్ముళ్ళకోసం తనజీవితం,

మోతాదుకి మించిన మమతతో ధారపోసిన లలిత, ఈ మహానాటకంలో నిష్కారణంగా బలి అవుతుంది. పిక్చరులో నవ్యత ఉందిగాని అయిదుకోట్లు అస్తిగల తండ్రి, తన కూతురిని ఈ విధంగా హింసించడానికి తగుకారణం కనబడదు. జయసుధకోసం ఈ చిత్రం చూస్తారు - ఎందుకంటే ఆ పాత్రలో శ్రీ హృదయ దర్పణం ఉంది. దర్శకత్వం: విను. నిర్మాతలు: దయాకర్, కరుణాకర్. సమర్పణ: ఎవికె రెడ్డి.



ఎవరెవరు? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికీ పదేసి రూపాయలు బహూకరించగలము. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికీ బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి. మాకు అందవలసిన చివరి తేది: 15-1-1988.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

కొత్తరుచులు

అమ్మ చెనతలు

విశిష్టమైన రూపకల్పనలో నాణ్యమైన వేతి అద్దకపు అద్భుతాలు ఈ తరుణంలో మీ అభిరుచులకి అనుగుణంగా ఎన్నెన్నో రకాలు అధునాతనమైన నేతల్లో సాంప్రదాయపు సొంపులో కళ్ళు జిగేలు మనిపిస్తాయి. అన్ని సందర్భాలలో సరిపోయే సరికొత్తరకాల్లో ఆప్కో చేనేతలు.

అపూర్వ కళాఖండాలను బోలు గుంటూరు, గద్వాల, వెంకటగిరి జరీ చీరలు, సిద్దిపేట, ఉప్పాడ, కొత్తపల్లి బుటా చీరలు, పుట్టపాక, నారాయణపేట, ధర్మవరం, పోచంపల్లి టై అండ్ డై చీరలు, దుప్పట్లు, తువ్వాళ్ళు, లుంగీలు, ధోవతులు, మరెన్నో చేనేతలు.

సామాన్య కుటుంబీకులకు పనికివచ్చే జనతా చీరలు, ధోవతులు, చౌక ధరలలో

కంటి కింపైన డిజైన్లలో పాలియెస్టర్ బొక్కాలు

మీకు దగ్గరలో గల ఆప్కో ఫ్యాబ్రిక్స్ విక్రయశాలను నేడే దర్శించండి

‘సులభ వాయిదాలపై అరుపు సౌకర్యం గలదు.’



డి.ఆంధ్రప్రదేశ్

స్టేట్ హెండ్రాం చీవర్స్

కో-ఆపరేటివ్ సాఫ్టబిల్ టెక్స్టైల్స్

హైదరాబాద్-500029

భ్రమర గీతం

అచ్యుతవల్ల

గడిచిన కథ : రామజోగిపంతులు చలపతికి పెద్ద చదువు చెప్పిస్తాడు. బెంగాలీ బాబుని పెళ్ళి చేసుకు, అయిదు గురు ఆడపిల్లల తల్లి అయ్యాక, విడిపోయిన మేరిలిన్, తాతగారు రామజోగి పంతులు సువిశాల భవనంలో ఉంటూ న్నది. మేరిలిన్ కూతురు భ్రమర, చలపతిని అభిమానించే భ్రమర, ఈ వాతావరణంలో యిమడలేక మరొక పట్నంలో స్వతంత్ర జీవనం పాగిస్తోంది ఇక చదవండి.

సంసారభారంలో కూర్చున్న పోయాడు చలపతి. వారానికి పదిరోజులకి మేడలోకి వెళ్ళేవాడు కన్పించినప్పుడల్లా సుమన
“మీ బెటర్ హాప్ ఉత్తరం వ్రాస్తోందా!” అనేది. నవ్వేసేవాడు. ఊళ్ళో మనుష్యులకి కూడా చలపతి అంటే నమ్మకం గౌరవం కలిగింది. జోగిపంతులుగారి అస్తి అంటే మాటలు కాదు. ఉదయం వెళ్ళితే రాత్రికి గాని రాలేకపోయేవాడు. ఒకరోజు గోపాలరావుగారు రామజోగిపంతులుగారి ఇంట్లో చూసాడు చలపతిని.

“ఈ అబ్బాయిని ఎక్కడ పట్టావయ్యా - చాకులా వున్నాడు”

అన్నాడు. చలపతి ఆ రోజు తను వెళ్ళిన పని వివరాలు చెప్పి వెళ్ళాక.
“మనవాళ్ళ అబ్బాయే, ఎదురింటి లక్ష్మణరావు గారి అబ్బాయి. యం. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి. ప్యాసయ్యాడు” అన్నాడు. గోపాలరావుగారు పెద్ద బిజినెస్ మాన్. వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టాల్సిన ధనిక వర్గానికి చెందిన వాడు. రామజోగి పంతులుకి అప్రెంటిస్ వాడు. పంతులుగారి గృహ విషయాలన్నీ గోపాలరావు గారితో చెప్పుకునేవాడు. ఇంతకాలం కొడుకులకి కూతుళ్ళకి దూరంగా వున్నానన్న బెంగ, మేరిలిన్ రాకతో పటాపంచలు అయి పోయింది. ఆడపిల్లలతో వచ్చింది అనే ప్రేమతో మనుమరాలి మీద ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ పెట్టేసి సుఖంగా వున్నాడు.

“చూడు పత్తి, ఈ అస్తులన్నీ తాతలనాటి నుంచి సంక్రమించటం వల్ల తలా ఒక చోటా వున్నాయి. మానేజ్ చేయటం చాలా కష్టం. అబ్బాయిలని రమ్మని వ్రాసాను. ఈ లోగా నలుగురి చెవినా కాస్త మాట వేసి వుండు, అందరి అమోదంతో అమ్మేసి ఎవళ్ళ వాళ్ళకి డబ్బు ఇచ్చే

స్తాను” అన్నాడు జోగిపంతులు.

“అర్థంటుగా అమ్మదల్చుకుంటే మంచి ధర రాదేమో, తాతగారూ!” అంది మేరిలిన్.

“మనకా సందేహం అఖ్కురేదు.. గోపాల్రావు మామయ్య చూసుకుంటారు ఆ విషయాలు” అన్నాడు జోగి పంతులు. మేడంతా బాగు చేయించింది. పెరటి వెంపు పడిపోయిన గోడలన్ని కట్టించింది. పెరటినిండా అరటి, కొబ్బరి, మామిడి మొదలయిన మొక్కలు నాటించింది. తాతగారు ఒక్కరూ ఉన్నప్పుడు ఇంటి మీద శ్రద్ధ చూపేవారు కాదు. అంచేత శిథిల మయిపోతూ వచ్చింది. ఇంత సిరిసంప దలని వదులుకుని వాళ్ళ వాళ్ళ జీవితాలని, వాళ్ళు తలుచుకున్న పంధాలో నడుపుకుంటున్నారని అయనకు బాధగా ఉండేది. తన ఆశ్రయం కోరి వచ్చిన మనుమరాలికి అందుకనే పిల్లలితో సమంగా భాగం పంచి ఇబ్బాడు.

మేరిలిన్, పినతల్లీ మేనమామలు వచ్చేసరికి ఇలాంతా సరించింది. వంట వాళ్ళు ఇద్దరు ఉన్నారు. నవుకరు ఇద్దరు. అడ పనిమనుషులు ఇద్దరూ. ఏది కావాలంటే అది చేసేస్తూ ఇల్లంతా తిరుగుతున్నారు.

“ఎంత బాగా మెయిన్ టెయిన్ చేస్తున్నావే, నా కళ్ళ ముందర పెరిగిన దానివి” అంది సునంద.

“అవ్వంగా మన చిన్నప్పుడు అమ్మ ఉన్నప్పుడు లాగా ఉంది ఇలాంతా” అన్నాడు అఖిల్.

“తెలుగు వంటలన్నీ బాగా చేయిస్తున్నావే” అంటూ మెచ్చుకున్నాడు అనిల్. అనిల్ భోజన ప్రియుడు. పప్పు, రెండు కూరలు, పవ్వుడి, అవకాయ, సాంబారు, రసం, పెరుగు ఉండాలి. అందరూ వారం రోజులు ఇల్లంతా సందడిగా తిరిగారు.

“అక్కయ్య కూడా వచ్చి కళ్ళబడితే బాగుండునురా - పెద్దవాడ్నయి పోయాను” అన్నాడు జోగిపంతులు.

“ఎంత, కేబులు యిస్తాము రెండి” అన్నారు అనిల్, అఖిల్, సుశీల వచ్చేసరికి పదిరోజులు పట్టింది. కూతురు, తన తండ్రి వద్ద సుఖంగా ఉండటం చూసి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు పెట్టుకుంది. “నా పోలిక రాకూడదనుకున్నాను, మెర్రి” అంది.

‘పోనీలే అమ్మా - నీపోలిక వచ్చి సందువల్ల నేనేమీ బాధపడటం లేదు తాతయ్యగారి అదరణతో నాకు సుఖంగానే గడుస్తూంది. సుమనకి సంబంధం కుదిరితే మీరుండగానే సరదాగా పెళ్ళి చేద్దామని ఉంది” అంది మేరిలిన్. సుగుణ భర్త కూడా వచ్చారు. రామ జోగి పంతులుగారు తన కుటుంబాన్నంతా సంతృప్తితో చూసుకున్నారు. తాత తండ్రులు ఇచ్చిన స్థిరాస్థులు ఏవీ పైసా పాడుచేయలేదు. ఇంకా ఇంకా వృద్ధిచేసారు. సంతతి జాతి సంకరమయినా వృద్ధి చెందింది. తనకేమీ లోటులేదు, అనుకున్నారు. మనిషికి ఉన్నది తృప్తి; పసరానికి తిన్నది పుష్టి, అనుకున్నారు.

“ఏదయినా ప్యాక్టరీలో పెట్టుదా మంటున్నారు గోపాలావుగారు. నామటుకు నాకు ఏదయినా లిమిటెడ్ కంపెనీలో పేర్లు తీసుకుంటే నయం అన్నింటితోంది. లాభాలు ఎవరి పేరు నున్న పేర్లకి వాళ్ళకి పంపేస్తూ వుంటారు,” అన్నాడు అఖిల్.

“ఒకళ్ళ బిజినెస్లో వాటాలు కలవడం ఎందుకు ? మీరే వేరుగా బిజినెస్ ఫర్మ్ మొదలుపెట్టండి : డబ్బు వుంది ; మనుష్యులు వున్నారు. ఇంకా దేనికి వెనకా ముందూ ఆలోచన ?” అన్నాడు గోపాలావు. పది పదిహేను లక్షల అక్షయంతంగా బిజినెస్లో తిప్పగలమా ? - అని తటపటాయించారు.

“మీకేం భయం లేదు. చలపతి ఉన్నాడు. నలహా సంప్రదింపులకి పెద్ద తలకాయ లక్షణాలు వున్నాడు. తిరగటానికి నేను వున్నాను.”

“పెద్దమనిషి అంతలా భీమా ఇస్తుంటే వద్దనలేకపోయారు అన్న దమ్ములిద్దరూను. లావాదేవీలు, ‘ఆర్. జె. పి.’ కంపెనీ అవతరణమూ అయ్యే సరికి ఆరునెలలు పట్టింది. మళ్ళీ జీవిత రథం ఇంకొక బాటమీద సాఫీగా నడవటం ప్రారంభించింది చలపతికి. సుమన తీరుబాటుగా వుంది.

“యువత సోమరితనం భరించలేదు. బైతన్యం ఎక్కువ— వాళ్ళు వర్క్ చేయటంలో సిన్సియర్ గా వుంటుంది. అది సక్రమ మార్గంలో ఉపయోగించుకోగలగాలి. అప్పుడే దేశమంతా సుభిక్షమవుతుంది. యువతలోని శక్తియుక్తులని సక్రమ మార్గాన

నడిపించడానికి సరయిన నాయకుడు వుండాలి” అన్నాడు చలపతి.

“సరయిన నాయకుడు అంటే ?” అంది సుమన.

“నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమము అని గాంధీజీ అనేవారు. ఒక గ్రామం వుంది అనుకుందాము. ఆ గ్రామంలో రెండు మూడు వందలమంది యువతీ యువకులు వుంటారు. వాళ్ళు వ్యవసాయ కుటుంబానికి వెందినా, భూస్వామ్య కుటుంబానికి వెందినా వయస్సు, జీవశక్తి వాళ్ళని ఒకే వరం వాళ్ళ క్రింద వేస్తుంది. వాళ్ళు ఒక సంఘంగా ఏర్పడవచ్చును. వాళ్ళ వూరికి లేనిదేమిటో ముందు ఆలోచించాలి. గతుకుల రోడ్డు గుంటలతో మెట్టపలాలతో మురికి నిలివిపోయే రోడ్లు వుండి వుంటాయి. చక్కటి సాఫీ అయిన రోడ్లు వేసుకోవచ్చును. పిల్లలు వానల్లో వరదల్లో తడవకుండా, పొరుగుారికి పోయి చదువుకోనవసరం లేకుండా ప్రాథమిక పాఠశాల, దానికి చక్కని తోటతో వున్న ఆవరణలో పకడ్బందీ అయిన భవనం, యువకుల కాలక్షేపానికి లైబ్రరీ, ఇంకా స్పోర్ట్స్ వుంటే ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్ - అవి అన్నీ సమకూర్చుకోవాలి. యువజనులు తమ వూరిని ప్రేమించగలగాలి. కాస్త హైస్కూల్ చాటిన, చదువు సేవ పట్టాలకి ఎగబాకి ఏ గుమస్తా ఉద్యోగమో చూసుకుంటారు. కారణం : యువతకి కావలసిన వినోదాలు వింతలు పట్నాలలో వుండటం !”

(ఇంకా వుంది)

మాలతీ చందూర్

వవలలు

వైశాఖి	16 - 50
కాంచనమ్మగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఎమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	30 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50



20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

ప్రతి గురువారం



గడిచిన కథ: మెక్లవిన్ దంపతులు 'ఆర్కయివ్' వారపత్రిక ప్రారంభిస్తారు. జేన్, నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రూఫ్లు దిడదం, పేజీలు కట్టించడం, తమ జబ్బుపడప్పుడు పత్రికను వెలువరించగలగటంతో ఆమె పేరు కూడా ఏడిటర్గా వేస్తాడు బాబే ఇక చదవండి.

ఒకరోజు 102 డిగ్రీల జ్యూరముతో యింటికొచ్చాను. అవేళ సోమవారం. బుధవారం నాటికి ఎనిమిది పేజీల పత్రిక అవాలి. నేను పక్కమీద పడి పోయాను - ఏమీ వెయ్యలేను. కాని గురువారం నాటికి యధాప్రకారం పత్రిక మార్కెట్లోకి వచ్చింది. అశక్తుణ్ణు నేను పక్కమీద పడివుండగా, జేన్ మేటరు రాసింది. పత్రిక కంపోజ్ చేయించింది, అచ్చువేయించింది.

అంచేత, ఆమె పేరుకూడా ఏడిటర్గా వేస్తున్నాను. ఇకనుంచి "నేను" కాదు - "మేము."

8

పత్రిక పెజీలు మడవడమనేది తమాషా అయిన తంతు. ఒకరోజు రాత్రి, ఆ దారిని పోయే రైతు, ఫ్రెస్ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి - యిక్కడ మడత పని వున్నట్టుందే - అన్నాడు.

పత్రికలు మడవాలనే సంగతి నాకు తెలియదు. మిషన్లోకి వెళ్లి, వాటంత

టవే మడవబడి, వస్తాయనుకునేదాన్ని. పెద్ద పెద్ద పత్రికలు అంతటా గాని, మా హాస్పిట్రాల్లో అటువంటి యంత్రాలు లేవు. మేమింకా బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ దినాలలోనే ఉన్నాం, తప్పనిసరిగా అవసరమయ్యే సామాను మట్టుకే వుంది మా ప్రెస్సులో.

మూడు పత్రికలు ప్రింటవుతున్నాయి అక్కడ. లక్షా యిరవై వేల కాయితాలు ప్రతివారం మడవాలి. మా ఒక్క ఆర్కయివ్ పత్రిక మడత పని మూడు గంటల నుంచి ఎనిమిది గంటల సేపు పట్టేది. మడిచే వాళ్ళ సంఖ్యని బట్టి, మాటాడుకునే విషయాల్ని బట్టి పని తొందరగా తెమిలేది. బుధవారం రాత్రి హైస్కూలు పిల్లలు వచ్చి సాయం చేస్తూండేవారు.

మా బైండర్ బాయిస్ వయస్సు పద్నాలుగు, డెబ్బయి మధ్య ఉండేది. హైస్కూలు పిల్లలతో బాటు బాబ్ మేనత్త లిద్దరు కూడా వచ్చేవారు. అంటజెన్నికీ (బాబ్ మేనత్త) అయిదుగురు పిల్లలు, పదిహేనుగురు మనుమలు, చేతికి తగ్గ పని లేదు, ఎవరికైనా ఏదైనా సహాయం చేస్తాను - అంటూండేది అంటజెన్ని. ఇక వాళ్ళ రెండో మేనత్త అంటఫాన్కి బాగా చెముడు కాని, అవిడకి మొక్కులు

పెంబడమంటేనూ, తోట పని అంటేనూ బాలా సరదా. గార్డెనింగ్ లో ఆమెకి ఎన్నో ప్రయజ్ఞలొచ్చాయి. ప్రతి వారం పువ్వులకి, మొక్కలకి సంబంధించిన కొత్త విషయాలు కనిపెడుతూ వుంటుంది. ఎర్ర టమాటోలు మంచివా, అకువచ్చ టమాటోలు మంచివా అను వాగ్వాదం వచ్చింది. “నీ రక్తం ఎలా ఉంటుందో, దానిని బట్టి తెలుసుకోవచ్చునే!” అంది అంట్ ఫాన్. ఒక రోజు కుమ్మరి పురుగులు తీసుకొచ్చి, వాటి గురించి అరగంట సేపు చెప్పింది.

మడతపని ప్రారంభమవడమేమిటి - యింక తెగవాగుడే! మిషన్ శబ్దాన్ని అధిగమించి వినిపించేందుకు, రేడియో ఫుల్ వాల్యూమ్ లో పెట్టేస్తాం. అటు మిషన్ శబ్దం, యిటు రేడియో హోరు - ఈ రెండింటినీ మించి వినిపిస్తూంటుంది అంట్ ఫాన్ గారి ఉపన్యాసం.

రేడియోలో ఏమి ట్యూన్ వెయ్యాలా అనేది ఎప్పుడూ వివాదగ్రస్తమే! బాబ్ ఏమో వార్తలు పెట్టమంటాడు: కొందరు శాస్త్రీయ సంగీతం పెట్టమంటారు; మరికొందరు వాద్య సమ్మేళనం పెట్టమంటారు; పిల్లలేమో జాజ్ పెట్టమంటారు. ఏమయితేనేం. మొత్తానికి అంతా తలో కాస్తా. ఏ ఒక్క కార్యక్రమం పూర్తిగా వినడం పడదు. హాస్ప్రిబుక్ లోని రేడియో, మార్కొని మొదటి రోజుల్లోది; అంచేత, అది అప్పుడప్పుడు అగిపోతూండేది. అలాటప్పుడు కరువు తీరా కబురు.

ఎవరైనా లక్షసాధనకి కావలసిన మైత్రి గురించి వెప్పుకోవలసినవన్నే ప్రతిక మడవటం గురించి చెప్పాలి. అది బాలా కష్టమైన పని. చేసేవాళ్ళు అడుతూ పాడుతూ చేసేస్తారు. ఒక్క రోజున నా పాదాలు ఎంత వారుసుకు పోయేవంటే, జోళ్ళు విప్పేసి, మేజోళ్లతో తిరిగేదాన్ని ప్రెస్ లో.

ప్రతివారం యజ్ఞం అంటే నమ్మండి నేను యడ్వర్తయిజ్ మెంటులు చూసుకుంటానన్నాను. అబ్బాయిని బళ్ళి వొదిలిపెట్టి, అమ్మాయిని కార్టోవేసుకు, వెళ్ళవలసి వస్తూండేది యడ్వర్తయిజ్ మెంట్లకి.

అమ్మాయి చంటిపిల్ల గదా, ఆకలేసి అప్పుడప్పుడు ఏడుస్తూ వుండేది. అమ్మాయి పాలసీసా ఎప్పుడూ కారులో ఉండేది. పది పదిహేను నిముషాల వ్యవధి వున్నప్పుడు క్లారెన్స్ పాపులోకి వెళ్ళి కూచునేదాన్ని. పాప పాలు తాగుతుండగా, నేను క్లారెన్సు ఆ వారం రావలసిన యడ్వర్తయిజ్ మెంటు గురించి మాట్లాడేవాళ్ళం. యడ్వర్తయిజ్ మెంట్ తో బాటు అతని సంసార తాపత్రయం చెప్పుకునేవాడు.

మొదటి సంవత్సరంలో ‘అర్క్ యివ్’ గురించి చాలా కొద్దిమందికే తెలిసింది: ఆ తెలిసిన కొద్దివాటి కూడా ప్రతికకి లాభదాయకమైనది కాదు. ‘ప్రతికతో ప్రకటన లెందుకు - దండగ’ అనేవారు. కొందరు నాజాకుగా చెప్పేవారు; కొందరు కటువుగా చెప్పేవారు. కాని, మొత్తంమీద అందరూ చెప్పింది అదే! (ఇంకా వుంది